

МЕЖГОСУДАРСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
КЫРГЫЗСКО-РОССИЙСКИЙ СЛАВЯНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
имени первого Президента Российской Федерации Б. Н. Ельцина

ГУМАНИТАРНЫЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра русской филологии

**Г. П. Шепелева,
Л. М. Бреусенко, Н. И. Дорцуева**

КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Учебное пособие для студентов I курса
(специалитет и бакалавриат)**

Бишкек 2026

УДК 80/81

ББК 81

Ш 48

Рецензенты:

М.Дж. Тагаев, д-р филол. наук, профессор,

Г.Н. Коротенко, канд. филол. наук, доцент,

Е.И. Жоломанова, канд. филол. наук

Рекомендовано к изданию Ученым советом
гуманитарного факультета МОО ВО КРСУ им. Б.Н. Ельцина

Шепелева Г.П.

Ш 48 КУЛЬТУРА РЕЧИ: учебное пособие для студентов I курса
(специалитет и бакалавриат) / Г.П. Шепелева, Л.М. Бреусенко,
Н.И. Дорцуева. 2-е изд., перераб., испр. – Бишкек: Издательский
дом КРСУ, 2026. – 164 с.

В учебном пособии приводятся краткие теоретические сведения по стилистике и культуре речи, дано понятие системы функциональных стилей и коммуникативных качеств речи. Пособие сопровождается большим количеством упражнений, позволяющих закрепить теоретический материал по культуре речи. Завершают пособие справочные материалы (словарь ударений и орфографический словарь).

Данное пособие ориентировано на двухступенчатую модель образования, в частности на бакалавриат. Приводятся рекомендуемые формы промежуточного контроля: тексты диктантов, темы эссе, материалы для бланочного тестирования.

© МОО ВО КРСУ, 2026

© Шепелева Г.П., Бреусенко Л.М.,
Дорцуева Н.И., 2017

© Шепелева Г.П., Бреусенко Л.М.,
Дорцуева Н.И., 2026

ПРЕДИСЛОВИЕ

Важнейшим средством коммуникации является слово. «Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, посеять смуту и безнадёжность и одухотворить», – писал известный педагог В.А. Сухомлинский. Словом, нужно умело пользоваться, этому учит такая дисциплина, как «Культура речи».

Термин «культура речи» стал широко употребляться в русистике в 20-х годах XX века, когда возникла новая лингвистическая дисциплина «Культура речи» («Ортология»). «Лингвистический энциклопедический словарь» даёт такое определение этому понятию: «Культура речи – это 1) владение нормами устного и письменного литературного языка (правилами произношения, словоупотребления, грамматики, стилистики), а также умение использовать выразительные средства языка в различных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи; 2) раздел языкознания, исследующий проблемы нормализации с целью совершенствования языка как орудия культуры».

Несмотря на то, что до XX века в русистике не использовались термины «культура языка» и «культура речи», учение о стиле и содержании хорошей речи, её основных качествах существовало с давних пор. Этим занималась древнейшая наука риторика.

ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛИСТИКИ И УЧЕНИЯ О КУЛЬТУРЕ РЕЧИ

Стилистика и культура речи прошли долгий и нелёгкий путь развития. Они зародились в Древней Греции и Древнем Риме – в теории и практике ораторского искусства. Как известно, риторика считалась в древнем мире «царицей искусств» – настолько сильно было её влияние на решение государственных дел, настолько эффективно воздействовала она на чувства и умы людей. Называя красноречие (риторику) искусством, древние греки вкладывали в это понятие конкретное и определённое содержание. В V веке до н. э., когда вполне сложилась культура ораторской речи, стало очевидно, что задача оратора тройкая: **разъяснить** что-либо, **побудить** к действию и **доставить** слушателям **удовольствие**. И все эти три задачи непосредственно были связаны с умением выступать публично, владеть словом. Уже софисты – учителя красноречия в Древней Греции – создали невиданный культ слова, они обращали внимание на сжатость и закруглённость мысли, ритм речи, созвучие окончаний, изучали ораторскую лексику.

Ученик великого Сократа Платон (427–347 гг. до н. э.) обогатил живую публичную речь приёмами полемики, яркой выразительностью языка, иносказаниями и метафорами.

Выдающийся вклад в развитие стилистики и культуры речи внёс Аристотель (384–322 гг. до н. э.). Большое место в его «Риторике» занимают размышления о языке и стиле, в которых он подчёркивает такие черты речи, как ясность, доступность, безыскусственность, мягкость, изящество, благородство. А основу стиля, по мнению Аристотеля, составляет умение говорить правильно.

В России теория и практика красноречия была оригинально осмыслена и развита на материале отечественной словесности М.В. Ломоносовым (1711–1765 гг.). Он был автором первого учебника риторики на русском языке. Ломоносов определяет риторику как науку о письменной и устной речи. Риторика Л.В. Ломоносова состоит из трёх частей: «Об изобретении», «Об украше-

нии», «О расположении». Сила красноречия, по мнению автора, зависит от чистоты ораторского стиля, от своевременности употребления образных сравнений, пословиц, поговорок.

В «Риторике» М. В. Ломоносова и в последующих риториках (А. Ф. Мерзлякова, А. И. Галича, Н. Ф. Кошанского, М. М. Сперанского и др.) вопросы ораторского искусства рассматривались вместе с вопросами психологии, логики, поэтического мастерства, они оказали влияние на развитие русского литературного языка, на формирование норм национального языка, на обогащение словарного состава. Обусловлено это тем, что на протяжении длительного времени риторическое учение оставалось основным научным направлением, которое определяло способы обращения говорящего коллектива с языком, формировало общественно-речевую практику, намечало пути нормативных подходов и оценок.

В 20-е годы XX века в русской лингвистике начинается собственно научное осмысление проблематики речевой культуры. Оно связано прежде всего с именами В. И. Чернышова, Л. В. Щербы, В. В. Виноградова, В. В. Томашевского, С. И. Ожегова, А. И. Ефимова, А. И. Гвоздева.

Признание новой лингвистической дисциплины «ортологии» («культуры речи») нашло отражение в словарях и справочниках.

Кстати, в зарубежном языкознании употребляется термин «культура языка». Однако в отечественном языкознании существует тенденция разграничивать понятия «культура языка» (когда имеются в виду свойства образцовых текстов, закреплённых в памятниках письменности, а также выразительные и смысловые возможности языковой системы) и «культура речи», под которой понимают конкретную реализацию языковых свойств и возможностей в условиях повседневного устного и письменного общения.

После революции проблемы нормализации русского языка были выдвинуты потребностями общества на передний край лингвистической науки. Как известно, В. И. Ленин настоятельно добивался создания словаря образцового русского языка. В конце 50-х годов XX века появился первенец советской лексикографии – 4-томный «Толковый словарь русского языка» под редакцией проф. Д. Н. Ушакова.

В 50–60-е годы прошлого столетия возрастает общественный и научный интерес к вопросам культуры речи. Это было связано с расширением нормативной базы, с активными заимствованиями в литературный язык диалектизмов, просторечия, профессионализмов, а также иноязычной лексики. В связи с этим уточнялись научные принципы культуры речи, в частности определения нормы как объективно-исторического явления.

Важным событием в эти годы было проведение дискуссии по проблемам стилистики. Существенную роль в выяснении понятий стилистики сыграли работы Д. Н. Шмелёва, М. Н. Кожиной, О. С. Лаптевой, Б. Н. Головина, О. Б. Сиротининой.

Проблемы культуры речи и стилистики ставились и решались в зарубежной лингвистике. Так, например, исследованию проблем функциональной стилистики посвящены работы представителей Пражской лингвистической школы В. Матезиуса, В. Гавранека и др. Главной задачей в области языковой культуры они считали развитие в литературном языке тех качеств, которых требует его социальная функция.

КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ

Центральное понятие теории культуры речи – *норма*. Основной задачей культуры речи как раздела языкознания является изучение объективных языковых норм (на всех уровнях языка) в их отстоявшихся формах, противоречиях, в возникающих тенденциях и т. д. с целью активного воздействия на языковую общественную практику.

Норма литературного языка – сложное и диалектически противоречивое явление. Трудности определения этого понятия обусловлены наличием в нём, казалось бы, взаимоисключающих признаков, одинаково признаваемых правильными.

Характеризуя языковую норму, в качестве основных черт обычно указывают на её устойчивость (или даже стабильность), на общераспространённость и обязательность соблюдения, авторитет источников и литературную традицию, культурно-эстетическое восприятие (оценку) и привычность (узус) её функционирования. С другой стороны, норма, как и сам язык, постоянно изменяется, эволюционирует. То, что в прошлом было распространённым, обязательным, может превратиться в антинорму, то есть речевую неправильность. Нередко эти метаморфозы происходят на наших глазах: последнее издание «Словаря русского языка» С.И. Ожегова предлагает такие нормативные произносительные варианты, как *акушёр*, *мизёрный*, *закупорить*, хотя живая речевая стихия отдаёт предпочтение вариантам *акушёр*, *мизерный* и *закупорить*.

В современном языкознании существуют разные точки зрения на принципиально важный вопрос – о природе языковой нормы. Является ли норма узусом (обычаем), отражающим внутреннее, независимое от общественной оценки свойства языка, или норма – это установление, закон? По-видимому, ответ может быть один: и узус, и закон. Природа нормы двусторонняя. В ней скрещиваются и стихийные (основанные на внутренних свойствах языка) речевые навыки и внешние, социальные факторы, без которых немислимо само существование языка.

Развил и конкретизировал понятие нормы Л.И. Скворцов. При определении нормы он учитывает её диалектический характер, поэтому его дефиницию центрального понятия культуры речи можно назвать «динамической нормой». Автор считает, что понятие нормы не может быть ограничено реализованной частью; оно необходимо включает потенциальную сферу. По мнению Л.И. Скворцова, норма не только то, что сказано или говорится в настоящее время, но и то, что может быть сказано, что позволяет сказать языковая система, то есть он учитывает потенциальные возможности языка.

ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ

Основным коммуникативным качеством речи является правильность. Правильность речи напрямую связана с соблюдением норм литературного языка. Поэтому правильность речи – это соответствие её языковой структуры действующим языковым нормам, где **норма** понимается как «совокупность наиболее устойчивых традиционных реализаций языковой системы, отобранных и закреплённых в процессе общественной коммуникации». Или же норма может быть охарактеризована как исторически принятый в данном языковом коллективе выбор одного из функциональных (парадигматических или синтагматических) вариантов языкового знака.

Нормы постоянно меняются. Это изменение не может быть быстрым, поэтому неизбежно существование новой и старой нормы.

Норма, как правило, кодифицируется. **Кодификация** нормы – это её официальное признание и описание в словарях, грамматиках, справочниках. Кодификация обеспечивает большую устойчивость нормы.

При определении правильности речи нельзя опираться только на общелитературную норму. Необходимо учитывать ситуацию, в которой происходит общение. То, что «правильно» в одной сфере общения, может оказаться неправильным в другой. Языковая **норма накладывает ограничения на выбор вариантов языковых элементов при использовании их в том или ином функциональном стиле**. Здесь мы сталкиваемся с понятием **стилистической нормы**, то есть нормы, присущей данному функциональному стилю. Оценивать один стиль, опираясь на нормы другого стиля, нельзя. При выборе языковых средств необходим функциональный подход.

Различаются следующие структурно-языковые типы норм, выделяемые на различных уровнях языковой структуры: орфоэпические, акцентологические, морфологические, нормы словообразования, синтаксические, лексические и стилистические нормы.

Нормы орфоэпические

Орфоэпические нормы, нормы произношения, регулируют выбор акустических вариантов фонемы. Соблюдение единообразия в произношении звуков и звукосочетаний облегчает и ускоряет процесс общения. Особенно это важно в условиях устного публичного общения на собраниях, съездах, конференциях.

Каковы же правила литературного произношения? Основным законом орфоэпии в произношении гласных звуков – закон **редукции**, то есть изменение звучания гласного в безударном положении. Так, мы пишем *молоко*, а произносим [мълАко], то есть первое и второе **о** произносится как редуцированные, неясные звуки; пишем *часы*, а произносим [чи^эсы]. Отсутствие редукции гласных в произношении приводит не к литературному, а к диалектному (областному) произношению. Ср.: [молокó] – типичный пример окающего говора.

Второй закон, действующий в области гласных русского языка, – это закон **аккомодации**, то есть изменение звучания ударного гласного под влиянием окружающих мягких согласных. Сравните: [мат], [м'`ать], [ма`т'], [м'`ат'].

В области согласных русского языка действуют два закона: закон ассимиляции (уподобления) и закон конца слова.

В соответствии с первым законом в слове не могут быть произнесены рядом стоящие звонкий и глухой согласные: один обязательно уподобляется другому. Ср.: ко[з'б]а́, хотя пишем *косьба*, *прó[пк]а* – пишем пробка, [зз]убить – пишем *сгубить*.

Закон конца слова заключается в том, что в русской речи происходит обязательное оглушение звонких согласных в конце слова. Ср.: хлеб – хле[п], сторож – стóро[ш], глаз – гла[с], любовь – любо[ф'].

Носители русского языка обычно легко справляются с соблюдением этих законов и не допускают нарушений в литературном произношении. Однако есть некоторые моменты в устной речи, которые вызывают затруднения. Назовём их «напряжёнными точками».

Одна из таких сложностей – произношение [чн] и [шн]. По нормам современного русского литературного языка сочетание

чи обычно так и произносится в словах книжного происхождения (*ал[чн]ый, беспеч[чн]ый*). Произношение **ин** рекомендуется в женских отчествах (*Ильини[ин]а, Фомини[ин]а*), а также в некоторых словах (*коне[ин]о, скворе[ин]ик, яи[ин]ица, пустя[ин]ый*). Иногда допускается вариантное произношение: *копее[чн]ый – копее[ин]ый, було[чн]ая – було[ин]ая, порядо[чн]ый – порядо[ин]ый*.

Ещё одна «напряжённая точка» в орфоэпических нормах – произношение заимствованных слов. Рекомендации здесь могут быть таковы: в большинстве заимствованных слов перед *е* согласные произносятся мягко (*[те]рмин, ака[де]мия, к[ре]м, пио[не]р, му[зе]й, [ре]ктор, [ле]ди, [де]баты, [де]канат, [де]фект, [де]фис, [ре]вю, [ре]фери, [ре]йс*).

Однако в некоторых заимствованных словах твёрдость согласных перед *е* сохраняется: *[дэ]мтинг, каш[нэ], к[рэ]до, о[тэ]ль, с[тэ]нд, ка[рэ], ко[дэ]кс, мо[дэ]ль, мор[зэ], [дэ]нди, [дэ]-факто, [дэ]-юре, [дэ][тэ]ктив*.

Иногда в заимствованных словах сохраняется в безударном положении звук **[о]**: *б[о]а, м[о]дерн, В[о]льтер, Ш[о]пен, Фл[о]бер*. Однако большинство заимствованных слов фонетически оформляются по законам русского произношения: *р[А]яль, пр[А]гресс, б[А]ксёр*.

1. Прочитайте, обращая внимание на произношение чн:

Калачный, ключница, нарочно, двоечник, горчичник, девичник, полуночник, прачечная, пустячный, сказочный, яичница, булочная, беспечный, скворечник, мелочный, Фоминична, скучно, подсвечник, беспорядочный, будничный, взяточник, войлочный.

2. Прочитайте, обращая внимание на произношение иноязычных слов. В случае необходимости сверяйтесь со словариками приложения и орфоэпическим словарём.

Бытие, апартеид, дедукция, деклассированный, демпинг, дезинфекция, девальвация, демонтаж, каре, стенд, дефис, дефицит, дешифровка, регби, релейный, детектив, реликвия, реприза, репс, рефери, депонент, рефрен.

3. Прочитайте следующие иноязычные слова, обращая внимание на их произношение.

Боа, бордо, болеро, досье, коммюнике, Голландия, музей, Антей, Вольтер, деградация, Дели, Декарт, безе, морзе, кабаре, кредо, реквием, реклама, прецедент, дерматин, кашне, Жозеф, рейс, Рембрандт, Рембо, Ремарк, Ренуар, рентген, эссе, Женева, эффект, компрометировать.

4. Поставьте, где это нужно, букву «ё».

Филистер, законнорожденный, афера, блеклый, желчный, иноплеменный, щегольской, опека, скабрёзный, изобретённый, возбуждённый, осведомлённый, привезённый, включённый, вскормлённый, вложенный, отменённый, предвосхищённый, заслужённый.

5. Уберите, где это нужно, лишнюю букву.

Прецедент, инцидент, интригантка, милостивый, перспективный, инициалы, конъюнктура, благословение, дикообраз, компроментация, конкурентноспособность, константация, перетурбация, ханженство, эскорт, брезговать, изувериться, сведующий, надсмехаться, подскользнуться.

Нормы ударения

Нормы ударения регулируют выбор вариантов размещения ударного слога. Много «напряжённых точек» в этом типе норм, так как русское ударение разноместное и подвижное.

Проверить правильность выполнения упражнений по этому разделу можно по словарю Р.И. Аванесова, по орфоэпическим справочникам для работников радио и телевидения или по словарикам приложения.

6. Правильно расставьте ударения.

Валовой сбор, оптовые цены, тигровая шкура, августовский совет, пломбированный зуб, кухонная утварь, избалованный ребёнок, языковой барьер, алфавитный список.

Госпитальный режим, языковая колбаса, экспертная комиссия, гербовая печать, очистные сооружения, новорождённый ребёнок, станковая живопись, договорные цены.

7. Расставьте ударение.

Заиндеветь. Заплесневеть. Закупорить. Исчерпать.

Облегчить. Ободрить. Уполномочивать. Премировать. Усугубить.

Взялся – взялась – взялись.

Клялся – клялась – клялись.

Родился – родилась – родились.

Принялся – принялась – принялись.

Начался – началась – начались.

Назвался – назвалась – назвались.

8. Расставьте ударение.

Агент, алфавит, аристократия, аналог, алиби, арест, анатом.

Блага, бюллетень (бюллетеня), баржа, безудержный, боязнь, баловать, бестселлер, бармен.

Валовой, ворота, вероисповедание, вечера, вандалы, взбалмошный, вручить – вручит – вручать, включить – включит – включать.

Газопровод, гербовый, гражданство, грошовый, гусеничный.

Диспансер, договор, догмат, досуг, добыча, донельзя, дремота, дерматин, дочиста, дотемна.

Еретик, ересь, житие, жалюзи.

Засуха, знахарь, завидно, завсегдатай, зевота, задолго, заусеницы, зиждиться, заем, звонит – звонишь.

Убранство, уведомить, удобнее, улика, упрочение, умерший, усугубить, украинский.

Фарфор, феномен, фетиш, фортель, факсимиле, хаос, хозяева, ходатайство, христианин, ханжество.

Цемент, центнер, цыган, черстветь, чопорный, шасси, щепень, щавель, щиколотка.

Экскурс, эксперт, юродивый, языковой барьер, языковая колбаса.

Примечание. Данное задание можно выполнять выборочно. Для облегчения поиска трудных в акцентологическом отношении слов в справочниках слова в нашем задании расположены в алфавитном порядке.

9. Расставьте ударение в выделенных словах.

Исподволь распространяемый **наговор**, **украинский** дипломат, **возящий** дипломатическую почту, плотно **закупорить** бутылку с маслом, **применит** свои знания, **нанятый** на службу, **упрочение** позиций, мнение **экспертов**, **баловать** младшего сына, отвлечь **занятого** преподавателя, **примиренный** с очевидным, время цветения **ирисов**, студенты **созвонятся** перед экзаменом, завидное **паблисити**, откровенная **неприязнь**, новое **шасси**, **важна** расстановка сил.

10. Расставьте ударение в выделенных словах.

Православное **вероисповедание**, покупатель **заключит** сделку, обговоренное задание, **созвонимся** в начале недели, **ловящий** с полуслова, сменить **гражданство**, **повлекший** непоправимые несчастья, учиться в **семинарии**, прекрасные **намерения**, **баллотироваться** в президенты, искусная **дипломатия**, группа **прибыла** на место происшествия, недопустимый **террор**, заниматься **менеджментом**, снежные заносы в **аэропортах**, **завсегда** тай театра, ты **примиришь** друзей, горькое **снадобье**, **молящийся** в тишине, настоящая **аристократия**.

11. Расставьте ударение в выделенных словах.

Минувший учебный год, авторитетная **экспертная** оценка, избрала новую тактику, **повлекший** за собой непредвиденные последствия, слушатель **семинарии**, бряцание цепями, начата новая страница, подписано несколько договоров, **примиренные** соперники, избалованный вниманием **отличник**, заниматься похоронами, снять с торгов, врученный подарок, красивее всех остальных, **внимательный** духовник, обособленный оборот, **упрочение** позиций.

12. Расставьте ударение в именах собственных.

Роман Бальзака, праздник Нептуна, собачка Ноздрева, Аме-риго Веспуччи, стихотворения Бальмонта, лорд Беккингем, граф Бирон, роман Шарлотты Бронте, словарь Ожегова, картина Рем-брандта, роман Ричардсона.

13. Расставьте ударение в следующих названиях.

«Виндзорские насмешницы», «Гамлет», «Макбет», «Приключения Гекльберри Финна», «Дэвид Копперфилд», «Собака Баскервилей», «Тайная вечеря», «Женитьба Фигаро», «Герника».

Нормы словообразования

Нормы словообразования регулируют выбор морфем при образовании нового слова. Необходимо помнить, что в русском языке некоторые аффиксы способствуют функционально-стилевой закреплённости слова, ограничивая сферу его употребления. Например: *потребовать* (общеупотр.) – *востребовать* (офиц.-дел.); *шитьё* – *пошив* (спец.); *гречиха* – *гречка*, *греча* (разг.); *даром* – *задаром* (прост.), *задарма* (гр.-прост.); *учительница* – *учитель* (офиц.-дел.), *врач* – *врачиха* (прост.) и т. д.

Словообразование может стать источником речевой экспрессии. Например, суффиксы со значением уменьшительности прибавляют слову оттенок ироничности или пренебрежения: *актёршишка*, *старикашка*, *бородёнка*, *мужичонка*, *работёнка*, *плохонький* и т. п. Суффиксы со значением увеличительности чаще всего употребляются в словах для выражения неодобрения или презрения, но могут выражать и восхищение: *ручища*, *грязища*, *мужичище*, *голосище*, *красотища*; *мужичина*, *доми́на*, *дурачина*.

Следует учитывать, что употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами должно быть стилистически оправданным. Например, не рекомендуется использовать их в таком контексте: *Мне справочку заверьте, пожалуйста; Будьте любезны, подайте два салатика.*

Многие суффиксы, не имеющие уменьшительного или увеличительного значения, являются **экспрессивно-оценочными**, они выражают отношение к обозначаемому, чаще негативное:

-ун- – *врун*, *ворчун*, *драчун*, *крикун*, *пискун*, *храпун*, *болтун*;

-ляв- – *вертлявый*, *писклявый*, *шепелявый*;

-аст- – *горластый*, *зубастый*, *очкастый*, *ушастый*, *губастый*;

-ан- – *интриган*, *политикан*, *критикан*;

-ак- – зевака, забияка, кривляка, гуляка;
-ий- – негодяй, лентяй, слюнтяй;
-л- – приставала, зазывала, воротила, кидала;
-ыг- – торопыга, сквалыга, забулдыга, прощелыга;
-яг- – бедняга, симпатия, миляга, трудяга, сутяга, стилияга;
-як- – здоровяк, добряк, остряк, мерзляк, сопляк;
-ах- – растеряха, деваха;
-ух- – толстуха, свекруха, простуха, молодуха, вековуха;
-их- – трусища, франтиха;
-ох- – выпивоха;
-ёх- – дурёха, неумёха, нескладёха, распустиёха.

С помощью различных суффиксов могут создаваться словообразовательные стилистические синонимы: *кот – котик – котяра – кошак – котика – котейка – котике – котофей*; *толстый – толстенький – толстущий – толстенный* и т. д.

И.Б. Голуб¹ обращает внимание на такие модели: «Как правило, экспрессивны приставочные образования прилагательных, указывающие на степень проявления признака: *всевластный, все-сильный, предобрый, прескучный, развеселый, разудалый*. Особой выразительностью обладают и словообразовательные модели прилагательных типа *милый-милый, долгий-предолгий*, которые указывают на сильное проявление признака <...> и среди глаголов можно выделить ряд интересных словообразовательных моделей с яркой стилистической окраской. Как правило, экспрессивны глаголы, образованные от местоимений: *якать, тыкать, выкать*; междометий: *ахать, охать, мукать, таякать*, а также от существительных и качественных прилагательных, имеющих оценочное значение: *базарить, горланить, глупить, грубиянить, ловчить, жульничать, лентяйничать, подличать* <...> Среди глагольных новообразований продуктивны сниженные глаголы на **-ничать**: *активничать, дипломатничать, насмешничать, подхалимничать, принципиальничать* и др.; их дополнительные смысловые оттенки – неодобрение, порицание.

Другая продуктивная модель – глаголы на **-ить**, образованные от существительных: *бюллетенить, температурить*. Они

¹ Голуб И.Б. Стилистика русского языка. М., 2006. С. 195.

также выделяются сниженной окраской. Разговорно-просторечный характер отличает глаголы типа *тормознуть*, *спекулировать*. Для глагольного словообразования весьма характерно снижение стиля путем прибавления постфикса *-ся*, который в этом случае не влияет на залоговое значение глагола: *звониться*, *зелениться*, *краснеться*, *маячиться*, *обещаться*».

14. От основы слова *красный* образуйте однокоренные слова. Обозначьте в этих словах аффиксы и объясните различия (лексические, грамматические, стилистические) в образованных словах.

15. Подберите примеры на разные значения суффиксов:

1) *-ец-*: а) лицо по происхождению из города; б) лицо по принадлежности к нации, народности; в) лицо по качественной характеристике; г) лицо по роду занятий;

2) *-ин-*: а) единичность; б) увеличительность; в) отвлечённый признак; г) мясо животного; д) результат действия; е) лицо женского пола по названию лица мужского пола;

3) *под-*: а) приближение; б) неполнота проявления действия; в) завершение действия.

16. Определите, как образованы выделенные слова. Решите, какие из них являются словами потенциальными, т.е. образованы по продуктивному словообразовательному типу, а какие окказиональными, т.е. при их образовании нарушена словообразовательная модель. При необходимости проверьте, отмечены ли эти слова в словарях современного русского языка.

1. Вот опять петухи кукарекнули в *обосененную* тишину (С.Е.). 2. И глядя в ночь *звездастую* вперёд, я думал (Евт.). 3. Мне страшно по ночам. Я простыню коленями *горбачу* (Евт.). 4. Пляшут звёздные, лихие разбудёновки парней (Евт.). 5. Отшельничаю, *берложу*, отлёживаюсь в берёзах... (Возн.). 6. Серёжа презирал его за *карьерность* (Триф.). 7. Вёл самосвал парнишка *стальнозубый*... (Евт.). 8. Он шёл и смеялся *щурко* (Возн.). 9. *Исподлобный* взгляд относился к появлению матери... (Триф.). 10. Стоял январь, не то февраль, какой-то чертовый *зимарь*! (Возн.).

17. Данные группы существительных образованы от одной и той же основы, но при помощи различных суффиксов. Выделите эти суффиксы и определите их значение и стилистическую окраску.

Старина – старица – старьё – старость – старуха.

Пустота – пустошь – пустыня – пустырь – пустышка – пустяк.

Остриё – острота – остряк.

Гулянье – гуляка – гулянка – гульба.

Резец – резьба – резак – резание – резка – резчик.

Ловец – ловля – ловушка.

Косилка – косьба – косовица – косец.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое правильность речи?
2. Дайте определение языковой нормы.
3. Что такое динамическая норма?
4. Что такое стилистическая норма?
5. Какие фонетические законы действуют в области гласных звуков русского языка?
6. Перечислите фонетические законы, действующие в области согласных звуков.
7. Какие «напряжённые точки» существуют в орфоэпических нормах?
8. Почему много «напряжённых точек» в акцентологических (нормах ударения) русского языка?
9. Какие слова называются потенциальными, а какие окказиональными?

Нормы морфологические

Морфологические нормы регулируют выбор вариантов морфологической формы.

Колебания в словоформах и неустойчивость морфологических норм русского литературного языка объясняются различными причинами, одни из которых связаны с историей языка, а другие отражают закономерности живого, развивающегося языка.

Но самую большую роль в образовании морфологических вариантов играют факторы внутреннего характера. Так, вариантность в грамматическом роде нередко является следствием противоречия между формой и содержанием языковой единицы. Например, несоответствие между грамматическим обликом слова (существительные *доми́на, холоди́на* обладают формальной приметой имён женского рода) и словообразовательной мотивированностью грамматического рода (производящие основы мужского рода – *дом, холод*) приводит к колебаниям: *высоченный (высоченная) доми́на, ужасный (ужасная) холоди́на*.

Предпосылками колебания морфологических норм могут служить и фонетические признаки слова: количество слогов, характер конечного согласного звука основы и др. Так, например, в разговорной речи нередко колебания в грамматическом роде у дву-, трёхсложных слов с основой на сонорный звук (*л, м, н, р*) типа *шампунь* и т.п. Варьирование в именительном и родительном падежах множественного числа также наиболее характерно для слов с сонорным звуком в конце основы: *тополи – тополя, токари – токаря; апельсинов – апельсин, помидоров – помидор, косулей – косуль* и т.п.

Зачастую морфологические варианты обладают определёнными функциональными особенностями. Наличие дополнительной нагрузки не даёт оснований считать такие формы избыточными и как бы оправдывает длительность существования вариантов.

В чём же выражаются эти функциональные особенности морфологических вариантов?

1. Противопоставленность общелитературного варианта (например, *георгин, желатин, идиома, метаморфоза, спазм*) форме, характерной для научной или профессиональной речи (например, *георгина, желатина, идиом, метаморфоз, спазм*).

2. Закрепление морфологических вариантов за определённым стилем литературного языка. Например, в строго нормированной (обычно письменной) речи употребляются формы *корректоры, секторы, токари; обуславливать, сосредоточивать; в цехе, в отпуске* и т.п. Использование же вариантов корректора, сектора, токаря; обуславливать, сосредотачивать; *в цеху, в отпус-*

ку и т. п. допустимо лишь в обиходно-разговорной или профессиональной речи.

3. Вариантность морфологических форм иногда зависит от грамматического значения. Например, слово *народ* имеет форму на -у в количественно-разделительном значении родительного падежа (*много, мало, уйма, тьма народу*).

4. Имеет место смысловая специализация дублетных морфологических форм: *лагеря (туристские)* и *ла́гери (общественно-политические)*, *образá (иконы)* и *образы (изображения; литературные типы, характеры)*.

Колебания в грамматическом роде

В современном русском языке насчитывается несколько десятков имён, не имеющих однозначной родовой характеристики. Например, ряд слов употребляется и в форме мужского, и в форме женского рода. В редких случаях параллельные формы не связаны со смысловыми или стилистическими различиями и выступают как равноправные. Однако большую часть таких слов предпочтительно употреблять в одном из указанных родов. В приведённых ниже парах чаще всего распространена вторая форма, т. е. форма женского рода:

вольер – вольера
перифраз – перифраза
просек – просека
развилок – развилка
реприз – реприза
скирд – скирда
сомнамбул – сомнамбула
ставень – ставня.

В парах *банкнот – банкнота, жираф – жирафа, клипс – клипса* чаще употребляется первая форма. А в парах *малолеток – малолетка, скаред – скареда* формы равноправные.

В других случаях параллельные формы отличаются друг от друга оттенками значения, стилистической окраской, сферой употребления. Таковы:

георгин – георгина (вторая форма в профессиональном употреблении у ботаников);

глист – *глиста* (вторая форма просторечная);

желатин – *желатина* (вторая форма присуща книжному языку техники);

клавиш – *клавиша* (в технике – клавиш, у музыкантов – клавиша);

манжет – *манжета* (первая форма обычно используется в технической литературе);

спазм – *спазма* (первая форма используется как медицинский термин).

Только в форме мужского рода употребляются слова *ботфорт*, *зал*, *занавес*, *мирт*, *погон*, *рельс*, *фильм*, *эполет*. Слова *бабенбарда*, *гроздь*, *катаракта*, *плацкарта*, *расценка*, *чинара* употребляются в форме женского рода.

В зависимости от значения слова различается грамматический род некоторых существительных, имеющих в своём составе суффикс **-ище**:

городище (большой город) – мужского рода; *городище* (древнее поселение) – среднего рода;

пожарище (большой пожар) – мужского рода; *пожарище* (место, где произошёл пожар) – среднего рода;

топорище (большой топор) – мужского рода, *топорище* (рукоятка топора) – среднего рода.

18. Употребите данные ниже существительные в форме единственного числа. Приведите возможные варианты и дайте их нормативно-стилистическую характеристику.

Абрикосы, ботинки, валенки, вольеры, георгины, жирафы, идиомы, катаракты, кеды, клавиши, клипсы, коленки, комментарии, коррективы, манжеты (рубашки), метаморфозы, перифразы, пимы, плацкарты, погоны, расценки, рельсы, сандалии, скирды, ставни, туфли, эполеты.

19. Составьте словосочетания, содержащие определения, согласуемые с приведёнными существительными в роде.

Бандероль, вуаль, боль, гель, герань, дробь, заповедь, коктейль, летопись, медаль, мозоль, насыпь, полынь, прорубь, пыль, рояль, сажень, табель, толь, тушь, тюль, хмель, шампунь, шинель.

20. Употребите данные ниже словосочетания в единственном числе. Приведите, где возможно, вариантные формы и дайте их нормативно-стилистическую характеристику.

Дикie гуси, белые георгины, чёрные клавиши, красивые клипсы, интересные комментарии, внесённые коррективы, железнодорожные насыпи, оплаченные плацкарты, новые погоны.

21. Допишите пропущенные буквы, мотивируйте выбор соответствующей формы.

1. В 1722 году издан... «табель о рангах», установивш... новый порядок прохождения службы. 2. Скинув плащ, подсаживаюсь к роял... и тихонько дотрагиваюсь до клавиш... 3. Сидит он вольно, положив нога на ногу, выставив остр... коленк... 4. Он откинул крышку роял..., взял аккорд и поморщился: один (одна) клавиш... не звучал....

22. Объясните, почему в данных сочетаниях для обозначения лиц женского пола употреблены существительные мужского рода. Укажите, в каких случаях существительные мужского рода можно заменить женскими коррелятами.

Инженер Петрова, бухгалтер Иванова, кассир Алексеева, пилот Киселёва, штукатур Михеева, врач Титова, дворник Костина, преподаватель Никитина, аспирант Санина, парикмахер Любина, продавец Юсупова, технолог Антонова, экономист Юдина, председатель Маркова.

23. Объясните использование выделенных форм рода. Укажите формы, принятые в современном литературном употреблении.

1. Лицо её было закрыто густым **вуалем** (Л. Т.). 2. – Нет, я на такой **дуэль** не соглашусь (Н. Гоголь), 3. Новый мундир его был весь в мелу, одна **погона** глядела на сторону (А. Чех.). 4. И на покорную **рояль** Властительно ложились руки, Срывая звуки, как цветы (А. Бл.). 5. Через два дня Клим Самгин сидел в парке **санатории** (М. Г.). 6. – У меня челюсть... завтра хоть **рельсу** грызть (Л. Леон.). 7. Хлопнула **ставня**, и кто-то застучал в дверь сильнее (К. Пауст.). 8. **Ставень** тихонько, без скрипа, закрылся (А. Се- раф.). 9. Я помню, **занавесь** взвилась (Н. Некрасов).

Род несклоняемых существительных

1. Несклоняемые имена существительные иноязычного происхождения, обозначающие неодушевлённые предметы, в своём большинстве относятся к среднему роду, например, *целебное алоэ, железнодорожное депо, маршрутное такси, сиреневое жабо*.

Правило имеет ряд исключений, связанных с влиянием различных аналогий (русский синоним, грамматический род слова, обозначающего родовое понятие и др.).

Так, к **мужскому роду** относятся слова: *га* (ср. *один га*; влияние слова *гектар*), *кофе* (влияние прежних форм *кофий, кофей*), *сирокко* (родовое понятие «ветер»), *пенальти* (русское «одиннадцатиметровый штрафной удар»), *сулугуни* («сыр»), *бенгали, пушту, урду, хинди* и т. д. (влияние родового понятия «язык»).

К **женскому роду** относятся слова: *авеню* (русский синоним «улица»), *кольраби* («капуста»), *саями* («колбаса») и др.

Наконец, некоторые слова употребляются в форме двух родов, например: *авто* (средний и мужской, под влиянием слова *автомобиль*), *арго* (средний и мужской, под влиянием слова *жаргон*), *бренди* (средний и мужской), *мокко* (средний и мужской по аналогии со словами *кофе*), *эсперанто* (средний и мужской под влиянием слова *язык*).

2. Несклоняемые существительные, обозначающие лиц, относятся к мужскому или женскому роду в зависимости от соотнесённости с полом обозначаемого лица, например:

- 1) мужского рода: *рантье, атташе, кули, Джузеппе Верди*;
- 2) женского рода: *фрейлейн, леди, инженерю*;
- 3) двуродовые: *визави, протеже, инкогнито*.

3. Несклоняемые существительные, обозначающие одушевлённые предметы (кроме лиц), относятся к мужскому роду: *зебу, пони, шимпанзе, какаду, кенгуру, фламинго*. Мужской род употребляется безотносительно к полу животного. Однако если контекст указывает на самку, то эти слова употребляются в форме женского рода, например: *кенгуру несла в сумке кенгурёнка, шимпанзе кормила детёныша*.

К **женскому роду** относятся слова: *иваси* («рыба»), *цеце* («муха»).

Двуродовыми являются слова *колибри* (мужской, женский, влияние слова «птица»), *колли* («собака»).

4. Род несклоняемых существительных, обозначающих географические названия, определяется по грамматическому роду нарицательного существительного, выступающего в роли родового понятия (т.е. по роду слов *город*, *река*, *озеро* и т.д.), например: *солнечный Тбилиси* (город), *широкая Миссисипи* (река), *полноводное Эри* (озеро).

5. Род неизменяемых названий газет и журналов также определяется по их соотносению со словом, выражающим родовое понятие: «*Таймс*» (газета) *опубликовала*; «*Фигаро литерер*» (журнал) *опубликовал* и т. п.

Вопросы для самопроверки

1. Как определяется род неизменяемых иноязычных по происхождению имён существительных?

2. Как определяется род неизменяемых топонимов, газет и журналов?

3. Объясните причины колебаний в грамматическом роде неизменяемых иноязычных слов и топонимов.

24. Определите род данных существительных, мотивируйте свой ответ.

Авеню, авторалли, алиби, алоэ, боржоми, жалюзи, иваси, импресарио, инкогнито, интервью, кафе, кенгуру, колибри, кольраби, контральто, конференсье, конфетти, кофе, леди, манго, пенальти, пони, рагу, регби, суахили, такси, фламинго, хинди, цеце, цунами, шимпанзе, атташе, портмоне, визави, протезе, маэстро.

Батуми, Баку, Капри, Миссисипи, Перу, Сухуми, Дели, Мали, Тбилиси, Янцзы, Гоби, Килиманджаро, Лимпопо, Мехико, Колорадо.

25. Определите род несклоняемых существительных. Сгруппируйте слова таким образом, чтобы можно было дать рекомендации по определению рода этих слов.

Безе, болеро, барокко, варьете, вето, гестапо, жабо, желе, домино, казино, каре, какао, каноэ, кашне, кашпо, кило, кимоно, клише, колье, крупье, лассо, манто, Морзе, папье-маше, пенсне, пианино, плиссе, портье, резюме, самбо, сомбреро, суфле, табло, тире, факсимиле, фиаско, филе, фортепьяно, эмбарго, эсперанто, эскимо, эссе.

26. Допишите пропущенные буквы, мотивируйте выбор формы.

1. Чили был... открыт... Магелланом в 1520 году. 2. После поражения Германии в первой мировой войне Бурунди был... закреплён... за Бельгией в качестве «подопечной территории». 28 ноября в стране провозглашена республика. 3. Дели расположен... в северо-западной части страны на правом берегу реки Джамны. 4. Киншаса сохранил... с колониальных времён разделение на две части – так называемые «европейскую» и «африканскую». 5. Конакри основан... в 80-х годах XIX столетия на месте двух африканских деревень. Город назван по имени одной из них. 6. С конца XIX века до 1960 года Конго был... колонией Франции. 7. Сочи расположен... вдоль Чёрного моря на протяжении 145 километров. 8. В XV веке Перу завоеван... испанцами, независимость от Испании провозгласил... в 1821 году. 9. В VII веке на территории нынешн... Сомали образовались арабские султанаты.

Определение грамматического рода аббревиатур

При определении родовой принадлежности слов этой группы важно учитывать фактор их склоняемости/несклоняемости. Так, род несклоняемых аббревиатур определяется по роду стержневого, опорного слова: *новая АТС* (автоматическая телефонная станция), *Токтогульская ГЭС* (гидроэлектростанция), *наш родной МГУ* (Московский государственный университет). Род склоняемых сложносокращенных слов устанавливается по правилам определения рода и типа склонения нарицательных имен существительных: *вуз – вуза – вузу...*, *колхоз – колхоза – колхозу...*, *нэп – нэпа – нэпу...* и т. п. В связи с этим необходимо отличать склоняемые сложносокращенные слова от несклоняемых.

Не склоняются все аббревиатуры, оканчивающиеся на гласный звук: *МГУ, ГАИ, НИИ, СМУ, НАТО* и т. п. (*США* – не имеют родовой отнесенности, так как стержневое слово – штаты – множественного числа), а также аббревиатуры на согласный буквенного типа (читаются по названиям букв): *РТС, ВВС, ФСБ*.

Аббревиатуры же на согласный **смешанного** (буквенно-звукового или буквенно-слогового (*ООН, ЮАР*) и **звукового** (*ГЭС, ТЭЦ, БАМ, ВАК, ТАСС* и др.) типов ведут себя по-разному. Одни из них не склоняются, и их род определяется по роду стержневого слова: *ОТК* – *отдел* технического контроля (м. р.); *ГЭС* – гидроэлектростанция (ж. р.); *ООН* – *Организация Объединенных Наций* (ж. р.); *ТЭЦ* – *теплоэлектроцентраль* (ж. р.). Другие склоняются, и их род определяется по типу склонения: *БАМ* – *БАМа* – *БАМу*... и т. д. (м. р.), хотя и Байкало-Амурская *магистраль* (ж. р.).

Третьи же (их обычно называют потенциально склоняемыми) выявляют колебания в отношении к склоняемости/несклоняемости, а следовательно, и по родовой отнесенности: *ВАК* – м. р. (так как *ВАК* – *ВАКа* – *ВАКу*... и т. д.) и ж. р. (так как Высшая аттестационная *комиссия*); *МИД* – м. р. (так как *МИД* – *МИДа* – *МИДу*... и т. д.) и с. р. (так как *Министерство* иностранных дел); *ЖЭК* – м. р. (так как *ЖЭК* – *ЖЭКа* – *ЖЭКу*... и т. д.) и ж. р. (так как жилищно-эксплуатационная *контора*). Слово *ТАСС* не склоняется, но устойчиво употребляется в мужском роде: *ТАСС уполномочен заявить*.

Вопросы для самопроверки

1. Укажите причины появления родовых вариантов сложносокращённых слов.
2. В каких случаях наблюдаются колебания в грамматическом роде аббревиатур в современном русском языке?

27. Определите род данных аббревиатур.

ЗАГС, вуз, ООН, ЕГЭ, ОРТ, МИГА, ГЭК, ТЭЦ, СНГ, ВАЗ, ТЮЗ, МХАТ, бонж, НОТ, МИД, ЖЭК, ТАСС, СМИ, НТВ, НЛО, АиФ, ЕЭС, МВФ, ПК, спецназ, НХЛ, СПИД.

28. Вставьте вместо точек пропущенные буквы. Приведите встречающиеся в речи варианты формы. Дайте их нормативно-стилистическую оценку.

1. Сегодня РИА передал... новое важное сообщение. 2. ЮНЕСКО прислал... своего представителя на конференцию. 3. Английск... МИД направил... телеграмму министру иностранных дел Македонии. 4. Гороно закончил... распределение учебных пособий. 5. ДЮСШ помог... многим детям укрепить своё здоровье. 6. В нашем микрорайоне построен... нов... АТС. 7. У детей, имеющих ускоренн... СОЭ, он... стал... нормальн... 8. ООН создан... в 1945 году на основе добровольного соглашения суверенных государств.

Род сложносоставных слов

Слова типа *кафе-ресторан, диван-кровать, музей-квартира, матч-реванш, театр-студия* и т.п. имеют две грамматические трудности: 1) не всегда ясна общая родовая характеристика тех составных слов, компоненты которых принадлежат к разному грамматическому роду: 2) у многих таких слов есть колебания в склоняемости первой части: *из вагон-ресторана и из ваго-на-ресторана; под диван-кроватью и под диваном-кроватью; на матч-реванше и на матче-реванше.*

Н.М. Шанский предлагает разделить подобные слова на две группы: **составные** сложные слова и **слитные** сложные слова.

Признаки **с о с т а в н ы х** сложных слов: 1) бóльшая информативная значимость первой части сложного слова (второй компонент в этих случаях служит как бы определением к первой части; например: *телефон-автомат* – «автоматический телефон», *кресло-качалка* – «качающееся кресло»); 2) склоняемость первой части (например: у *телефона-автомата, в кресле-качалке*); 3) соответствие общей родовой характеристики сложного слова грамматическому роду первого компонента (например: *новое кресло-качалка стояло в углу, ракета-носитель стартовала в назначенное время*).

Признаки **с л и т н ы х** сложных слов: 1) бóльшая информативная значимость второй части (в этих случаях уже первый

компонент служит как бы определением ко второй части: *генерал-прокурор* – «генеральный прокурор»); 2) неизменяемость первой части при склонении сложного слова (например: *спросить у шеф-повара, в яхт-клубе*); 3) соответствие общей родовой характеристики сложного слова грамматическому роду второго компонента (например: *зелёная плащ-палатка, дивизионная штаб-квартира*).

Однако предложенная схема разграничения составных и слитных сложных слов может служить лишь общим ориентиром в нормативной практике. Дело в том, что в жизни языка беспрерывно происходит процесс перераспределения языковых единиц между намеченными группами. При этом для современного русского литературного языка характерно усиление слитности компонентов, и постепенная утрата склоняемости первой частью. В устной и письменной речи можно наблюдать колебания: *в вагоне-ресторане и в вагон-ресторане, размещение планов-заказов и формирование план-заказа* и т. п.

К слитным словам относятся: а) многие наименования лиц по должности (*премьер-министр, генерал-прокурор*); б) воинские звания (*генерал-полковник*); в) специальные термины (*альфа-распад, грамм-масса*).

Если одна из частей несклоняемое слово, то род слова определяем по склоняемой части: кафе-бар, кафе-ресторан – мужского рода; кафе-закусочная, кафе-столовая – женского рода;

но: интернет-кафе – среднего рода. *Уютное интернет-кафе открылось за углом.*

29. Найдите в сложных названиях ведущие слова. Определите их род и придумайте к ним определения.

Вагон-выставка, музей-квартира, кресло-кровать, галстук-бабочка, торт-мороженое, путь-дорога, хлеб-соль, чудо-печка, автомобиль-игрушка, автомат-машина, царь-пушка, плащ-палатка, храм-пирамида, город-крепость, крем-брюле, крем-сода, блок-система.

30. Подберите определения к следующим сложным словам. Объясните, чем обусловлен ваш выбор.

Девочка-подросток, бизнес-леди, меч-рыба, горе-рыболов, антилопа-гну, предприниматель-меняла, секретарь-машинистка, офис-менеджер, дельфин-белобочка, актриса-инженю.

Склонение некоторых имён и фамилий

1. Русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, склоняются, если относятся к мужчинам и не склоняются, если относятся к женщинам. Ср.: *студенту Кулику – студентке Кулик*, у *Карла Зегерса – у Анны Зегерс*. Не склоняются мужские фамилии, оканчивающиеся на согласный звук, только в том случае, если фамилия созвучна с названием животного или неодушевлённого предмета (Гусь, Ремень).

2. Не склоняются фамилии на **-ако, -яго, -ых, -их, -ово**: *Плевако, Дубяго, Седых, Долгих, Дурново*.

3. Иностранные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук (кроме неударяемых **-а, -я**), не склоняются, например: *романы Золя, драмы Гюго, оперы Бизе, музыка Пуччини, пьесы Шоу*. Из фамилий на ударяемый **-а** склоняются только славянские: у *композитора Майбороды, к философу Сковороде*.

Нерусские фамилии на неударяемые **-а, -я** (в основном славянские и романские) склоняются, например: *трактаты Авиценны, стихи Пабло Неруды, утопизм Кампанеллы*. Исключения составляют фамилии на **-а, -я** с предшествующим гласным **-и**: *сонеты Эредиа, стихи Гарсия, рассказы Гулиа*.

4. Нерусские фамилии, относящиеся к двум или нескольким лицам, в одних случаях ставятся в форме множественного числа, в других – в форме единственного, а именно:

- если при фамилии имеется два мужских имени, то она ставится в форме множественного числа, например: *Генрих и Томас Манны, Август и Жан Пикары, отец и сын Ойстрахи*;
- при двух женских именах фамилия ставится в форме единственного числа, например: *Ирина и Тамара Пресс*;
- если фамилия сопровождается и мужским и женским именами, то она сохраняет форму единственного числа, например: *Франклин и Элеонора Рузвельт, Август и Каролина Шлегель, также Нина и Станислав Жук*;

- в единственном числе ставится фамилия, если она сопровождается двумя нарицательными существительными, указывающими на разный пол, например: *господин и госпожа Райнер, лорд и леди Гамильтон*, однако при сочетаниях *муж и жена, брат и сестра* фамилия чаще употребляется в форме множественного числа: *муж и жена Эстремы, брат и сестра Ниринги*;
- при слове супруги, братья фамилия ставится в единственном числе, например: *Супруги Кент, братья Гримм*.

5. Имена (славянские) на **-о** типа *Левко, Марко* склоняются как существительные мужского-среднего рода: *впереди Левка, у Марка*.

Имена, имеющие параллельные формы на **-а, -я** (*Гаврило – Гаврила, Михайло – Михайла*) обычно склоняются по типу существительных женского рода: *у Гаврилы, к Гавриле, с Гаврилой*.

31. Поставьте в форме родительного падежа данные имена и фамилии.

Жюль Верн, Эрих Мария Ремарк, Жан-Жак Руссо, Ганс Христиан Андерсен, Чарли Чаплин, Джульетта Мазина, Ким Ир Сен, Жорж Санд, Иван Черных, Тарас Шевченко, Лебедев-Кумач, Ангелина Шлегель, Сергей Яковлевич Жук.

32. Поставьте слова в скобках в нужной форме.

1. Мне очень нравится голос (Элизабет Шварцкопф) 2. Я была знакома с (Лидия Гинзбург), но, к сожалению, никогда не встречалась с (Александр Гинзбург). 3. В стихах (Булат Окуджава) так много тонкой лирики. 4. Некоторые фильмы режиссера (Витторио де Сико) я запомнила с детства. 5. Как она в юности зачитывалась (Оноре де Бальзак)! 6. Деятельность (Ирина Хакамада) на новом посту вселяет в нас осторожный оптимизм. 7. Оргкомитет фестиваля пригласил (Анджей Вайда) стать членом жюри. 8. Журналистам не удалось уговорить супругу режиссера пани (Эльжбета Вайда) дать интервью. 9. Большинство монументальных росписей выполнено (Диего Ривера) в традиционной мексиканской технике фрески. 10. Певицу (Бэлла Руденко) мы впервые

услышали в Одессе. 11. С (Валерий Петренко) мы вместе учились в университете.

Колебания в падежных формах

Окончания родительного падежа единственного числа существительных мужского рода -а(-я) – -у(-ю).

В родительном падеже возможны варианты окончания в сочетаниях типа стакан чаю – *стакан чая, много народу – много народа*. Форма на **-у(-ю)**, с присущим ей разговорным оттенком, встречается в следующих случаях:

1) у существительных с **вещественным** значением при указании на количество, т. е. для обозначения части целого, например: *стакан чаю* (ср.: вкус чая), *килограмм сахара* (ср.: сладость сахара); *достать воску, мёду, клею; купить гороху, жиру, перцу*; то же с ударным окончанием: *килограмм песку, достать чесноку, прибавить кипятку*.

С окончанием **-у** употребляются, как правило, существительные, имеющие в своём составе уменьшительный суффикс: *выпить кваску, чайку, поест медку, сырку*.

Если при существительном есть определение, то обычно употребляется форма на **-а(-я)**, например: *стакан крепкого чая, пачка душистого табака*;

2) у единичных **собирательных** существительных с тем же количественным значением *мало народу* (ср.: *история народа*);

3) у имён существительных **отвлечённых**, если выражается оттенок количественного значения: *наделать шуму, нагнать страху, наговорить вздору*;

4) в некоторых фразеологических оборотах: *без году неделя, дать маху, с миру по нитке* и т. п.;

5) после предлогов **из, от, с** (со значением удаления или причины), предлога **до** (со значением предела, достижения), предлога **без** (в наречных сочетаниях), частицы **ни** (обычно во фразеологизмах), например: *упустить из виду, тридцать лет от роду, умереть с голоду, нужно до зарезу, войти без спросу, ни слуху ни духу*;

б) в отрицательных предложениях, например: *износу нет, не показывать виду*;

7) в некоторых случаях возможно смысловое различие форм на **-а(-я)** и на **-у(-ю)**. Так, *выйти из дому* значит «выйти из своего дома» (т. е. места, где человек проживает), а *выйти из дома* может обозначать «выйти из строения определённого типа» или «выйти из обозначенного дома» (*из дома вышли два гражданина; кто-то вышел из дома № 10*); *леса нет* (отсутствует лес) – *лесу нет* (отсутствует строительный материал).

Формы на **-у(-ю)** в современном русском языке убывают.

33. Допишите окончания. Укажите возможные варианты, дайте нормативно-стилистическую оценку каждой формы родительного падежа единственного числа.

1. Килограмм сыр... . Купить сыр... . Продажа сыр... . Съесть сырк... . Кусок ярославского сыр... . Сделать из воск... . Кусок воск... . Хочется сок... . стакан сок... . Выпить стакан яблочного сок... . Много снег... . Таяние снег... . 2. Поднять с пол... . Уйти из дом... . Выйти из лес... . Задохнуться от дым... . Умереть с голод... . 3. Ну и народ... на площади! 4. Сколько снег... намело! 5. Квас... мне, да поживей! 6. На столе стоял стакан холодного квас... . 7. Наделать шум... . 8. Сбиться с панталык... . 9. Не давать проход... . 10. Девушки покатались со смех.... 11. Они сидели за столом и пили чай с большими кусками сахар... и черными сухарями. 12. Здесь нет лес...: кругом одна степь.

34. Объясните, почему в одних случаях имена существительные в родительном падеже единственного числа употреблены с окончанием **-а(-я), а в других – с **-у(-ю)**.**

I. Плантация чая, экспорт чая, стакан чая, налить чаю, выпить стакан горячего чая. Продажа сахара, купить сахару, килограмм сахара, чайная ложечка сахарку. Нет дыму без огня, без году неделя.

II. 1. И шутил он, скрывая тоску: «есть грибы, да нет вот сметанки... Есть брусника, да нет **сахарку**» (Е. Евт.). 2. На аэродроме было взорвано четыре вагона с бочками **бензина** (И. Козлов). 3. **Камня** в горе много: и **алебаstra** белого и жёлтого,

и селенита (А. Ферсман). 4. – Сколько тебе **алебастру** потребуется? – спросила Муля (В. Семин). 5. – Эх, Сидоркин, а ведь жалко мне тебя, – не сносить тебе головы, пропадёшь ни за понюх **табаку** (А. Сераф.). 6. – Когда ты, Петенька, упал и руку свихнул, то я тебе домой **из лесу** свежих орехов принёс (А. Гайдар). 7. Из тёмного **леса** навстречу ему идёт вдохновенный кудесник (А. П.). 8. Вижу: маячишь ты, Сердишься глухо – всё надоело. Завтра проснёшься – **ни слуха, ни духа**. – Даль без предела (Ю. Жданов).

35. Составьте предложения с данными формами слов. Следите за тем, чтобы не нарушалось единство стиля.

Перца – перцу, салата – салату, сахара – сахару, супа – супу, кефира – кефиру. Народа – народу, нет леса – нет лесу, из дома – из дому, гороха – гороху, брома – бромю.

Окончания предложного падежа единственного числа существительных мужского рода -е – -у(-ю).

Различие между указанными формами может быть связано со значением (ср.: *на доме* – *на дому*) или со стилистической окраской (ср. книжное *в отпуске* и разговорное *в отпуску*).

1. Форма с окончанием **-у(-ю)** употребляется, если при неодушевлённом существительном мужского рода имеются предлоги **в** и **на**; ср.: *на берегу* – *о берегу*, *в строю* – *о строе*. Иногда с именами собственными *на Дону*, *в Крыму*, *в Клину*.

Форме на **-у(-ю)** присуще обстоятельственное значение, а форме на **-е** – объектное. Ср.: *держаться на весу* (обстоятельство) – *выгадывать на весе* (дополнение); *увязнуть в меду* – *разбираться в мёде*. Ср. также: *гулять в лесу* – роль Несчастливцева в «Лесе» А.Н. Островского.

2. При выборе одной из параллельных форм учитывается лексический состав сочетания, фразеологический характер выражения, употребление слова в прямом или переносном значении. Ср.:

у нас в быту – *перемены в быте*
брань на вороту не виснет – *шов на вороте*

*работа на дому – номер на доме
сад в цвету – во цвете лет.*

При наличии определения вместо формы на **-у (-ю)** возможна форма на **-е**, например: *в снегу – в пушистом снеге.*

Форма на **-у(-ю)** употребляется в сочетаниях, близких по значению к наречиям, например: *на весу, на лету, на скаку, на ходу*, а также в выражениях, имеющих характер устойчивых сочетаний, например: *бельмо на глазу, остаться в долгу, на краю гибели, на подножном корму, жить в ладу, идти на поводу, вариться в собственном соку, на хорошем счету.*

3. Форма на **-е** характеризуется как книжная, форма на **-у(ю)** – как разговорно-профессиональная, иногда с оттенком просторечия:

*в аэропорте – в аэропорту
на грунте – на грунту
на дубе – на дубу
в зобе – в зобу
на крюке – на крюку
в отпуске – в отпуску
на холоде – на холоду
в чае – в чаю
в цехе – в цеху
в дыме – в дыму
на боке – на боку.*

36. Вместо точек допишите окончания. Мотивируйте выбор формы существительного.

В сосновом лес... на берегу озера, заблудиться в лес..., в «Русском лес...» Л. Леонова, в токарном цех..., на борт... корабля, на зелёном луг..., руки в мел..., задышаться в дым..., брань на ворот... не виснет, думать об отпуск..., находиться в отпуск..., лежать на песк..., сидит в уголк..., в 1918 год..., в «Восемнадцатом год...» А.Н. Толстого, в вишнёвом сад... около дома, в «Вишневом сад...» А.П. Чехова.

37. Дайте нормативно-стилистическую характеристику окончаний выделенных слов. Приведите возможные варианты.

1. Я верю в то, что **в** рыхлом **снеге**, На время голову склонив, С зимою борются побегии Весенних шелковистых нив (Р. Казак.). 2. Селихов узнал, что она сейчас **в отпуске** и едет повидаться с отцом (В. Брянцев). 3. Вы числитесь **в отпуску** по болезни, первого февраля вам положено явиться на комиссию (К. Сим.). 4. **В отпуске** ему отказали. 5. Даже их отец, старик лет семидесяти, работал мастером **в цеху**, не уходил на пенсию (А. Дементьев). 6. Добряков работал **в другом цехе** (П. Нилин). 7. От радости **в зобу** дыханье спёрло (И. Крылов). 8. **В саду** у барина, в пруде, В прекрасной ключевой воде Лещи водились (И. Крылов).

Окончания именительного падежа множественного числа существительных мужского рода **-ы(-и)** – **-а(-я)**.

В современном языке продуктивно образование форм на **-а(-я)** типа *колокола, закрома*. В одних случаях подобные формы на протяжении длительного периода закрепились в литературном языке (например, *бег – бега, вечер – вечера*); в других случаях наблюдается параллельное их употребление с формами на **-ы(-и)**, но со стилистической дифференциацией (ср. книжную форму *корректоры* и разговорную *корректора*); наконец, в третьих случаях формы на **-а(-я)** выходят за пределы литературной нормы (например: *автора, лектора*).

1. Из форм на **-а(-я)** наиболее употребительны в нормативном плане следующие:

адреса	дупеля	номера	рукава
бега	егеря	обшлага	снега
берега	желоба	окорока	сорта
бока	жемчуга	округа	стога
борта	жернова	ордера	сторожа
буера	закрома	острова	тенора
буфера	катера	откупа	терема
веера	кивера	отруба	тетерева
века	кителя	паруса	фельдшера
векселя	колокола	паспорта	флюгера
вензеля	края	перепела	холода
вечера	купола	писаря	хутора

вороха	кучера	повара	черепа
глаза	лемеха	погреба	шафера
голоса	леса	поезда	шелка
директора	луга	потроха	штемпеля
доктора	мастера	профессора	штуцера
дома	невода	рога	шулера

2. К стилистически разграничиваемым относятся следующие случаи, в которых **-а(-я)** – ударное, **-ы(-и)** – безударное:

бункеры – бункера	прожекторы – прожектора
годы – года	промыслы – промысла
гробы – гроба	редакторы – редактора
договоры – договора	секторы – сектора
дьяконы – дьякона	слесари – слесаря
инспекторы – инспектора	токари – токаря
инструкторы – инструктора	тополи – тополия
клеверы – клевера	томы – тома
кормы – корма	флигели – флигеля
корректоры – корректора	хлевы – хлева
коробы – короба	цехи – цеха
крейсера – крейсера	шомполы – шомпола
кузовы – кузова	штабели – штабеля
лекари – лекаря	штурманы – штурмана
оводы – овода	якори – якоря
отпуски – отпуска	ястребы – ястреба
пекари – пекаря	

Как указывалось выше, форма на **-ы(-и)** свойственна книжной, преимущественно письменной речи, а форма на **-а(-я)** – устно-разговорной, профессиональной.

Иногда наблюдается смысловое различие между обеими формами, например: *кондукторá* (работники транспорта) – *кондукторы* (приспособление в технике).

3. Некоторые слова-омонимы (в форме единственного числа) имеют во множественном числе окончание **-ы(-и)** или **-а(-я)** в зависимости от значения, например:

ко́рпусы (туловища)	корпу́са (здания)
ла́гери (общественно-политические туристические)	лагеря́ (военные, группировки)
мехи́ (кузнечные, бурдюки)	меха́ (выделанные шкуры)
о́бразы (художественно-литературные)	образа́ (иконы)
о́рдены (рыцарские и монашеские)	ордена́ (знаки отличия)
по́ясы (географические)	пояса́ (часть одежды)
учи́тели (идейные руководители)	учите́ля (преподаватели)
хле́бы (печенье)	хлебá (на корню)
цве́ты (растения)	цвета́ (окраски)

Смысловые различия проводятся также между существительными, образующими множественное число при помощи окончания **-а(-я)**, и существительными с окончанием **-ы(-и)**, употребляющимися только во множественном числе, например:

про́воды (при отъезде)	провода́ (электрические)
счёты (прибор, взаимные отношения)	счета́ (документы)
зу́бы (у животных)	зубья́ (у пилы)
ли́сты (в книге)	листья́ (на дереве)

38. Следующие существительные поставьте в именительном падеже множественного числа. Укажите возможные варианты и объясните их употребление.

Веер, договор, вексель, директор, доктор, желоб, жемчуг, инженер, инспектор, лектор, лацкан, невод, окорок, ордер, орден, отпуск, пропуск, повар, приговор, прожектор, профессор, ректор, слесарь, снег, сорт, стог, токарь, трактор, торт, флюгер, фельдшер, цех, шёлк, шофер, штабель, штемпель, штепсель, штурман, шулер, якорь, ястреб.

39. Чему соответствуют разные формы числа: разным значениям одного существительного (включая и стилистические разновидности) или омонимам. Все ли варианты используются в пределах литературного языка?

Учителя – учителя, листы – листья, образы – образа, кондукторы – кондуктора, лагеря – лагеря, ордены – ордена, поясы – пояса, соболи – соболя, табели – табеля, мехи – меха, сыны – сыновья, запчасти – запчасть, скорости – скоростя, офицеры – офицера, инженеры – инженера, торты – торта.

40. Перепишите, раскрывая скобки. Расставьте в существительных ударения и обозначьте окончания.

Красивые (берег), мельничные (жернов), опытные (диспетчер), новые (паспорт), известные (архитектор), международные (договор), младшие (офицер), молодые (инженер), выдающиеся (конструктор), строгие (инспектор), старые (мастер), оленьи (рог), свежие (торт), популярные (лектор), маститые (профессор), приехавшие на совещание (директор).

Окончания родительного падежа множественного числа

Многие имена существительные **мужского рода** с непроизводной основой на твёрдый согласный (кроме шипящих) имеют в родительном падеже множественного числа форму с **нулевым окончанием**. Сюда относятся:

1) названия предметов, употребляющихся обычно парами: (пара) *ботинок, валенок, сапог, чулок* (но: носков); (без) *погон, эплет*;

2) названия некоторых национальностей, главным образом с основой на **н** и **р**: (жить среди) *англичан, армян, балкар, башикир, болгар, бурят, грузин, лезгин, мордвин, осетин, румын, сарацин, туркмен, турок, хазар, цыган*; но: *бедуинов, берберов, бушменов, негров, сванов, калмыков, киргизов, мегрелов, монголов, таджиков, тунгусов, узбеков, хакасов, хорватов, якутов*;

3) названия воинских групп, прежних родов войск и т. п. (отряд) *партизан, солдат*; (отряд) *гренадёр, гусар, драгун, улан, кадет* (ср.: партия кадетов); но: *минёров, мичманов, сапёров*;

4) некоторые названия единиц измерения, обычно употребляющихся с именами числительными: (количество) *ампер, ватт, вольт, аришин, герц, гигабайт*; колебания: *микровов – микрон, омов – ом, рентгенов – рентген; граммов – грамм, килограм-*

мов – килограмм, каратов – карат; полные формы: кулонов, ньютонов, эргов. В случае колебаний следует учитывать, что полные формы характерны для письменной речи, короткие – для устной.

Окончание **-ов** сохраняется в формах: *гектаров; апельсинов, баклажанов, мандаринов, помидоров, томатов; рельсов.*

Нормативными являются формы родительного падежа: *вафель, домен, кочерёг, кровель, оглобель, розог, свадеб, сплетен, усадеб; долей, кеглей, пригоршней, саклей, свечей, цапель, нянь, простынь, нитей.*

Вариантные формы существительных **среднего рода**: *русел – русл (от русло), сопел – сопл (от сопло).* В книжной речи обычно встречаются первые формы, в разговорной – вторые.

Стилистическими вариантами являются литературные *захолустий, побережий, снадобий* и разговорно-просторечные *захолустье, побережье, снадобье.*

Нормативные формы: *верховьев, низовьев, устьев, плеч, яблок; блюдец, зеркалец, одеялец, полотенец, щупалец; болотцев, кружевцев (от кружевце).*

Вариантные формы: *колений – колен – коленьев, коленцев – коленец, корытцев – корытец, копытцев – копытец* и др.

Вариантные формы существительных, употребляющихся только во множественном числе: *граблей – грабель, ходулей – ходуль.*

Нормативные формы: *выкрутасов, заморозков, клавикордов, лохмотьев, отрепьев, пантов, подонков; мокасин, нападок, панталон, потёмок, рейтуз, сумерек, шаровар; будней, дровней, яслей.*

Некоторые слова этой категории допускают параллельные формы родительного падежа множественного числа (без окончания и с окончанием **-ов**), например: *бот – ботов, выжимок – выжимков, высевок – высевок.*

41. Употребите существительные в форме родительного падежа множественного числа. Укажите возможные варианты. Составьте с каждым из вариантов предложения, соблюдая единство стиля.

1. Амперы, апельсины, баклажаны, бананы, бутсы, ватты, вольты, гектары, георгины, граммы, жирафы, килограммы.

Мандарины, манжеты, носки, помидоры, погоны, рельсы, сапёры, сапоги, скирды, ставни, солдаты, туфли, чулки, шорты.

42. Поставьте в нужной форме слова, данные в скобках. Мотивируйте выбор формы.

1. Из зрелых (баклажаны) можно приготовить вкусную и питательную икру. 2. Вчера привезли много (апельсины и мандарины). 3. – Не забудь килограмм (бананы), – крикнула в окошко мать. 4. Около магазина стояли ящики из-под (помидоры). 5. Максимальная сила разрядного тока достигла двух миллионов (амперы). 6. Посевные площади составляли около 50.000 (гектары). 7. Одна тыква весила более двадцати (килограммы). 8. Коля заряжает конденсатор. Напряжение – пять тысяч (вольты). 9. Пытался Григорий вспомнить оставшийся позади путь..., бесконечные пути (рельсы). 10. Из штаба вышел молодой человек в офицерской форме без (погоны).

43. Следующие существительные поставьте в родительном падеже множественного числа. Укажите возможные варианты и отметьте стилистическое различие между ними.

Армяне, аршины, баржи, башкиры, ботинки, буряты, валенки, гектары, граммы, грузины, гусары, домны, драгуны, кадеты, киргизы, комментарии, минеры, осетины, оглобли, партизаны, плечи, свадьбы, свечи, таджики, татары, томаты, турки, узбеки, кочерги, усадьбы, цапли, яблони, ясли.

Вопросы для самопроверки

1. Охарактеризуйте существительные мужского рода, от которых могут образовываться формы родительного падежа единственного числа на **-у(-ю)** в современном русском языке.

2. Укажите, когда формы на **-у(-ю)** в современном употреблении сохраняются наиболее последовательно.

3. Охарактеризуйте имена существительные, которые в современном русском языке могут принимать окончание **-у(-ю)** в предложном падеже единственного числа.

4. Назовите группы слов, у которых в именительном падеже множественного числа окончание **-а(-я)** не может быть признано нормативным.

5. Назовите группы имён существительных, у которых наблюдаются колебания в употреблении форм родительного падежа множественного числа.

Формы имён прилагательных

Полная и краткая форма качественных прилагательных

При выборе одной из двух названных форм в функции сказуемого следует учитывать имеющиеся между ними различия.

1. **Смысловое** различие выражается в том, что некоторые краткие формы имён прилагательных резко расходятся в своём значении с соответствующими полными. Ср.: *глухой от рождения – глух к просьбам; ребёнок весьма живой – старик ещё жив.*

2. Полные формы обычно обозначают постоянный признак, вневременное качество, а краткие – временный признак, недлительное состояние; ср.: *мать больная – мать больна; движения спокойные – лицо его спокойно.*

3. В других случаях полная форма обозначает абсолютный признак, не связанный с конкретной обстановкой, а краткая – относительный признак, применительно к определённой ситуации. Ср.: *комната низкая (признак вообще) – комната низка (для высокой мебели); ноша тяжёлая (безотносительно к тому, кто её будет нести) – ноша тяжела (для слабого человека).*

4. **Грамматическое** (синтаксическое) различие между обеими формами заключается в том, что краткая форма обладает способностью синтаксического управления, а полная, употреблённая в именительном падеже, такой способностью не обладает, например: *он способен к музыке, мы готовы к отъезду, она была больна гриппом* (употребление полной формы в этих примерах невозможно).

5. **Стилистическое** различие между обеими формами выражается в том, что для краткой формы характерен оттенок категоричности, для полной – оттенок смягчённого выражения. Ср.: *он хитёр – он хитрый, она смела – она смелая* и т. п.

Краткая форма нередко присуща книжному языку, полная – разговорному.

Со словами **как** и **так** употребляются только краткие формы: *Как хороши, как свежи были розы* (И. Мятлев.), со словами **какой**, **такой** – полные: *Какой умный ребенок*.

6. В качестве однородных сказуемых выступают, как правило, или только полные, или только краткие формы прилагательных, например: *Октябрь был на редкость холодный, ненастный* (Пауст.). *Откроется шея тонка и нежна* (А. Т.).

Нарушением нормы являются конструкции: *«он добрый, но слабоволен»*.

Вариантные формы кратких прилагательных

Из дублетных форм кратких прилагательных (на **-ен** и **-енен**), образуемых от полных форм с неударяемым **-енный**, в нейтральных стилях речи все больше закрепляется форма на **-ен**: *безбоязнен, двусмыслен, родствен*.

44. Замените полные формы прилагательных краткими. Определите семантико-стилистические различия между ними. Укажите случаи синонимического употребления обеих форм.

Река спокойная, ребёнок весёлый, женщина больная, груз тяжёлый, улица узкая, платье длинное, чай сладкий, человек справедливый, солдат смелый, лампочка яркая, заяц трусливый, медведь неуклюжий, лиса хитрая.

45. Установите, во всех ли случаях возможна без изменения значения замена полных форм прилагательных краткими; поясните, что препятствует этой замене.

Звонкий голос, звонкий согласный, белый снег, белый свет; красный флаг, красное платье; круглый стол, круглая сирота; глубокая река, глубокая мысль; прямая дорога, прямая линия, прямой человек; скорый поезд; бедный человек; живой организм, глухой мальчик.

46. От данных полных форм прилагательных образуйте краткие формы мужского рода и составьте с ними предложения.

Свойственный, художественный, божественный, естественный, беспрепятственный, дружественный, искусственный, тор-

жественный, мужественный, безнравственный, ответственный, безукоризненный, болезненный, необыкновенный, величественный, воинственный, посредственный, родственный, невежественный.

47. Раскройте скобки, выберите нужную форму прилагательного. Мотивируйте свой выбор. Укажите возможные варианты (слова, использованные авторами, см. на стр. 46).

1. Как скоро стираются несчастья, страдания, а минуты восторга, блаженства вечно (живы – живые, свежи – свежие) в душе (А. Герцен). 2. Все эти вещи могут быть (полезны – полезные – полезными) людям, но могут также быть, как это и бывает по большей части, совершенно (бесполезны – бесполезные – бесполезными) или даже (вредны – вредные – вредными) (Л. Т.). 3. Страшный уход Блока был (свеж – свежий – свежим) в памяти (К. Федин). 4. Я ведь не дурной человек, а только (слаб – слабый, бесхарактерен – бесхарактерный) (А. Остр.). 5. Золотой народ мои сибиряки! (молчаливы – молчаливые, грубоваты – грубоватые) с виду, но (смекалисты – смекалистые) и очень (инициативны – инициативные) (В. Степанов). 6. О, сад мой! После тёмной ненастной и холодной зимы, опять ты (молод – молодой, полон – полный) счастья (А. Чех.).

Формы степеней сравнения имён прилагательных

Простая форма сравнительной степени употребляется во всех речевых стилях, в частности в разговорной речи, а **сложная** в основном свойственна книжной (научной и деловой) речи. Ср. бытовые: *брат выше сестры, этот дом выше соседнего*; и книжные: *показатели роста внешней торговли в этом году более высокие, чем в прошлом*.

Возможны книжный и разговорный варианты простой формы сравнительной степени, например: *бойче – бойчее, звонче – звончее, ловче – ловчее, слаще – слаже, хлестче – хлеще*. От слова *молодой* образуется форма *моложе* (*младше* имеет значение «ниже по должности, по званию, по чину»). Форма *красивше* является просторечной.

Не соответствует нормам литературного языка соединение

в одной конструкции простой и сложной формы сравнительной степени типа «более интересное; ср. довольно часто встречающиеся выражения *более лучшее положение, более худшие привычки* и т. п. Не вызывает возражений выражение *более старший*.

Формы с приставкой **по-**, вносящие добавочное значение небольшой степени увеличения или уменьшения качества, характерны для разговорной речи, например: *сделать получше, стать повыше, проснуться пораньше* и т. п. (ср. в деловой речи: немного лучше, немного выше, немного раньше). Неоправданны сочетания типа: *рассказать несколько поподробнее* (в самой форме «поподробнее» уже заключено значение «несколько», «немного»).

Простая форма превосходной степени (в отличие от такой же формы сравнительной степени) имеет книжный характер, а сложная употребляется во всех стилях речи; ср.: *высочайшие вершины знания – самые высокие дома в городе; строжайшие меры взыскания – самые строгие воспитатели*.

48. Определите различия между приведёнными формами прилагательных. Укажите, какие из этих форм не соответствуют нормам литературной речи. Составьте предложения, используя литературные формы.

1. Глубже – более глубокий – более глубже, выше – более высокий – более выше, более низкий – пониже, веселее – веселей, звонче – звончее – более звонкий, слаще – сладче, теплее – тёплый, дешевле – дешевше – дешевле – подешевее, хлеще – хлёстче, ловче – ловчее, моложе – младше – помоложе.

2. Сильнейший – самый сильный – сильнее всех, интереснейший – интереснее всех – самый интересный, самый лучший – наилучший, наименьший – самый меньший – меньше всех, самый благородный – благороднейший, самый простой – простейший, честнее всех – самый честный – честнейший.

49. Перепишите, образуя от прилагательных, данных в скобках, формы степеней сравнения, простые или составные. Выполняя упражнение, учтите, что простые формы сравнительной и превосходной степени бывают не у всех прилагательных.

1. Земляника (сладкий) брусники. Это одна из (сладкий) на-

ших лесных ягод. 2. Волга намного (глубокий) и (широкий) Оки. (Глубокий) места на Волге находятся в водохранилищах, искусственных «морях». 3. Алмаз (твёрдый) других минералов. Он обладает (высокий) твёрдостью. 4. Олово – один из (плавкий) металлов. Оно (плавкий) металл, чем свинец. 5. Многим кажется, что декабрь должен бы быть (холодный) месяцем в году. Однако, как правило, в январе температура бывает (холодный). Именно в январе обычно наступают (суровый) морозы. 6. Чем дальше на Запад от Енисея, тем зима (короткий), а морозы (слабый), но снега (глубокий). (Низкий) зимние температуры бывают у нас в посёлке Оймякон Республики Саха.

50. К сочетанию двух существительных подберите сочетания с прилагательным-определением, укажите смысловое и стилистическое различие полученных вариантов.

Шкаф для книг, проза Лермонтова, вершина горы, венок из лавра, цепочка от часов, бульвары Москвы, упражнения по орфографии, беседка в саду, игра в карты, помещение под склад, платок из Оренбурга, стадо коров, крик детей, интерес к науке, повязка из марли, шторм в девять баллов, извещение через газету.

51. Определите характер ошибок в образовании и употреблении форм имён прилагательных. Исправьте, где нужно, предложения.

1. Пишу тебе о том, что дети наши здоровы, бодры, спокойные и весёлые. 2. Стихи бельгийского поэта Верхарна, близкие народу и созвучные эпохе, переиздавались в переводах Брюсова. 3. Образ Катерины в драме «Гроза» очень сложный для юношеского восприятия. 4. Участковый врач Николаев очень внимательный к пациентам. 5. Сегодня наша команда показала более лучшую игру. 6. На этом вопросе следует остановиться несколько поподробнее. 7. Выводы в работе интересные, но не свободные от противоречий. 8. Мой брат намного молодее меня, но кажется моим ровесником. 9. Нам пришлось решать самые наисложнейшие вопросы. 10. Стихи начинающего поэта были удачны и по содержанию, и по форме. 11. В Петре Ростове мне нравится то, что он был предан Родине и беспощадный к врагу. 12. Он сумел

победить самого сильнейшего противника.

Примечание к заданию 47: 1. Живы, свежи. 2. Полезны, бесполезны, вредны. 3. Свеж. 4. Слабый, бесхарактерный. 5. Молчаливы, грубоваты, смекалисты. 6. Молод, полон.

Вопросы для самопроверки

1. В каком случае полные и краткие формы прилагательных синонимичны? Чем различаются эти формы? Могут ли в функции однородных членов предложения употребляться полная и краткая формы прилагательных? Мотивируйте ответ.

2. Перечислите наиболее распространённые отступления от литературных норм в образовании и употреблении форм имён прилагательных.

Формы имён числительных

Сочетания числительных с существительными

1. Имеются вариантные формы творительного падежа простых и сложных числительных и сочетаний с ними:

а) *восьмью – восемью* (вторая форма имеет книжный характер и оттенок устарелости); также: *восьмьюдесятью – восемьюдесятью, восьмьюстами – восемьюстами*;

б) *пятьюдесятью – пятидесятью, шестьюдесятью – шестидесятью* и т. д. (нормативными для литературного языка являются первые варианты, вторые встречаются в устно-разговорной речи);

в) *с тремястами рублями – с тремястами рублей* (первый вариант книжный, второй – разговорный);

г) *тысячей – тысячью*; ср.: *расходы исчисляются не одной тысячей рублей* (слово *тысяча* рассматривается как существительное и управляет родительным падежом следующего слова) – *приехал сюда с тысячью рублями* (в качестве числительного слово *тысяча* обычно согласуется с последующим существительным); возможна также связь управления при форме *тысячью*, например: *тысячью дорогих безделушек*.

2. При нормативной форме типа *с шестьюстами семью-*

десятью двумя рублями (в составном числительном склоняются все его части; это положение для книжно-письменной речи) встречается в устно-разговорной речи упрощённая конструкция «с *шестьсот семьдесят двумя рублями*», в которой склоняется только последнее слово.

3. При соединении составного числительного, оканчивающегося на **два, три, четыре** (22, 23, 24, 32, 33, 34...102, 103, 104 и т.д.) с существительными, имеющими только формы множественного числа (*сутки, сани, ножницы*), возникает синтаксическая несочетаемость: нельзя сказать ни «двадцать два суток», ни «двадцать две суток», ни «двадцать двое суток». В подобных случаях, в зависимости от контекста, проводится или лексическая правка (замена слова, вставка другого слова), или грамматическая перестройка предложения (замена одной конструкции другой). Например: вместо «22 суток» можно сказать *двадцать два дня, в течение двадцати двух суток* и т. п.

4. В нормативной речи строго разграничивается употребление слов **оба, обе** во всех падежах: *обоих братьев, обеих сестёр; поэтому: с обеих сторон, по обеим сторонам* и т. д.

Разговорный характер имеют сочетания «у обоих ворот», «у обоих часов», не отвечающие грамматической норме, так как форма косвенного падежа образована от несуществующей начальной формы (нет формы именительного падежа «оба – обе ворота», «оба – обе часы»). Возможная правка: *у тех и у других ворот, часов*.

5. В сочетаниях **два, три, четыре** (22, 23, 24, 32, 33, 34...102, 103, 104 и т.д.) управляемое существительное ставится в родительном падеже единственного числа: *два и более варианта, три и более трудных формы*, т. е. существительное ставится в зависимости от числительных два, три, четыре, а не от слова более.

6. Предлог **по** в распределительном значении управляет дательным и винительным падежом числительного. Ср.:

а) *по одному рублю, по тысяче книг, по миллиону жителей, по миллиарду рублей* (при числительных **один, тысяча, миллион, миллиард**);

б) *по два карандаша, по три тетради, по четыре листа бу-*

маги; по двое ножниц; по сто билетов, по триста рублей (при числительном **два, три, четыре, двое, трое, четверо, сто, двести, триста, четыреста**).

Остальные количественные числительные (**пять, шесть... десять, одиннадцать...двадцать, тридцать...**) допускают двойные формы: с дательным падежом (книжный вариант) и с винительным падежом (разговорный вариант), например: *по десяти раз – по десять раз, по сорока мест – по сорок мест*.

Такие же варианты возможны и при составных числительных: *по двадцати пяти рублей – по двадцать пять рублей* и т. п. Но если в составном числительном имеются слова **два, три, четыре, двести, триста, четыреста**, то всё счётное сочетание ставится в форме винительного падежа, например: *по двести тридцать пять рублей*.

7. Правильными являются конструкции *35,5 процента* (не *процентов*), *12,6 километра* (не *километров*), т. е. при смешанном числе существительным управляет дробь, а не целое число.

8. В паре с *полтора десятками человек – с полтора десятком человек* нормативной является первая конструкция: числительное **полтора** во всех падежах, кроме именительного и винительного, сочетается с формой множественного числа последующего существительного.

Правильной является конструкция *в полтораста километрах от областного центра* (не «*в полтораста километров...*»); числительное **полтораста** сочетается с именами существительными так же, как **полтора**, т. е. согласуется во всех падежах кроме именительного и винительного.

52. Употребите данные ниже сочетания в творительном падеже. Напишите цифры прописью. Укажите возможные варианты и дайте их нормативно-стилистическую характеристику.

80 секунд, 80 метров, 800 строк, 50 станков, 500 машин, 60 тракторов, 600 самолётов, 70 цехов, 7000 учащихся, 2000 литров, 3000 жителей, 400 ночей, 900 дней, 1000 врачей, 3000 книг, 5000 гектаров, полторы тысячи рублей, 1898 слов, 5672 экспоната, 32874 литра, 9.876439 килограммов.

53. Поставьте слова из скобок в нужной форме; цифры напишите прописью.

6,5 (литр); 22,4 (тонна); 41,2 (метр); 21,2 (грамм); 1,01 (часть); 21,3/5 (процент); 48/9 (тонна), 2 и более (трудный вопрос), 3 и менее (рационализаторское предложение), 4 и более (интересная книга), масса равна (полторы тысячи килограммов), объёмом (тысяча литров); открыли 22 (детские сады), отремонтировали 23 (сани), купили 24 (ножницы), прошло 32 (сутки).

54. Употребите слова, данные в скобках, в нужной форме; цифры напишите прописью. При наличии вариантов мотивируйте свой выбор.

1. Количество повреждений вагонов равно 167.000. 2. Это был нелёгкий путь, равный (1000 километров). 3. В Болгарии создано более 250 (агропромышленный комплекс). 4. Площадь Республики Болгария равна 111 000 (квадратный километр). 5. В Будапеште живёт более 2 (миллион человек). Другие большие города имеют от 150 до 2000 тысяч (житель). 6. Музей земледования располагает более чем 10 000 (образцы минералов). 7. Великая Отечественная война продолжалась в течение 1418 (день и ночь). 8. В годы Второй мировой войны в Югославии погибло свыше 1,7 (миллион человек).

Употребление собирательных числительных

1. Собирательные числительные **двое, трое, четверо** сочетаются:

1) с существительными мужского и общего рода, называющими лиц: *двое друзей, трое сирот;*

2) с существительными, имеющими формы только множественного числа: *двое саней, трое ножниц, четверо суток;*

3) с существительными **дети, ребята, люди**, с существительными **лицо** в значении «человек»: *двое детей, трое ребят, трое молодых людей, четверо незнакомых лиц;*

4) с личными местоимениями **мы, вы, они**: *нас двое, вас трое, их было пятеро;*

5) с субстантивированными числительными: *вошли двое; трое в серых шинелях; семеро одного не ждут.*

В разговорном языке и в просторечии круг сочетаемости собирательных числительных шире. Они сочетаются:

а) с названиями лиц женского пола, например: *В военное училище я пошёл, чтобы облегчить заботы отца, у которого было ещё трое моих сестёр* (В. Песк.). Такое употребление чаще встречается в формах косвенных падежей, реже в форме именительного падежа, например: *Трое женищин в доме* (Г. Николаев); сочетания типа «трое портных», «четверо учениц» и т. п. не рекомендуется даже в разговорной речи;

б) с названиями молодых животных: *двое медвежат, трое щенят*;

в) с названиями парных предметов, например: *двое рукавиц, трое сапог* в значении «столько-то пар»; нормативным является сочетание *двое брюк* (а не «две пары брюк», так как брюки считаются не на пары, а на штуки).

2. При синонимичности конструкций с количественными и собирательными числительными типа *два друга – двое друзей* возможен выбор одного из вариантов.

Предпочтительно употребление собирательных числительных:

1) с субстантивированными прилагательными мужского рода: *двое прохожих, трое больных, четверо конвойных*;

2) с существительными мужского и женского рода, имеющими в именительном падеже единственного числа окончание **-а**: *двое мужчин, трое девушек*.

3. В сочетании с одушевлёнными существительными собирательные числительные употребляются как в именительном, так и в косвенных падежах: *трое детей, мать троих детей*.

В сочетании собирательных числительных с неодушевлёнными существительными используются, как правило, только форма именительно-винительного падежа: *двое саней, трое ножиц, четверо суток*. В косвенных падежах используются формы соответствующих количественных числительных: *к двум саням, к трём ножницам, около четырёх суток*.

При слове *часы* (прибор) употребляется собирательное числительное (*одни часы, двое часов*). Выражение «пара часов» имеет просторечный характер.

55. Объясните употребление собирательных числительных в данных ниже предложениях. Замените, где возможно, собирательные числительные количественными. Укажите причины невозможности такой замены.

1. Трое друзей стояли в кузове и смотрели, смотрели на всё, что было знакомо с детства (В. Кетл.). 2. Скоро комната наполнилась детьми, прелестными девочками и мальчиками. Их было пятеро. (Н. Гоголь). 3. В толпе заключённых небольшой группой стояли мужчины. Четверо из них вышли вперёд (В. Собко). 4. Дома у него четверо детей, а крику никогда не слышно. (В. Сёмин). 5. Самолёт за один рейс может взять только шестерых. Раненых же было семеро (Б. Полевой). 6. Семеро одного не ждут (Посл.). 7. От коменданта прислали двое розвальней (Д. Фурм.). 8. С пролётки не спеша сошли двое седоков (К. Федин). 9. Отец троих детей Николай Павлович Баль – уважаемый человек в деревне (из газет).

56. Раскройте скобки, выберите правильное сочетание. Мотивируйте свой выбор.

1. Они вырастили и воспитали (два сына – двоих сыновей). 2. Семья Назаровых взяла на воспитание (три сироты – трёх сирот – троих сирот): (двух – двоих братьев) и сестру. 3. О будущем Юрки думали (два мужчины – двое мужчин и две женщины – двое женщин). 4. Серому волку не удалось съесть (семь – семеро – семерых) козлят. 5. Вместе с Иваном Кузьмичом на заводе работают (три сына – трое сыновей). 6. На кафедре работают (семь – семеро) доцентов и (два профессора – двое профессоров). 7. (Пять – пятеро – пятерых) студентов мы отправили домой. 8. Не помню уж, на какой остановке они влезли в автобус, эти (два весёлых парня – двое весёлых парней). 9. (Три друга – трое друзей) помнили, что тут недавно была степь.

57. Исправьте текст, если это необходимо. Укажите возможные варианты.

1. Парохода ждали только четверо женщин в ярких платьях. 2. Главная бухгалтерия обслуживает теперь тридцать детских садов и двадцать два яслей. 3. Игра проходила в быстром темпе, мяч

побывал в обеих воротах. 4. У обоих саней толпился народ. 5. Деревня находилась в полтораста километрах от станции. 6. Трое работников не смогли выйти на работу. 7. Семинарские занятия вели двое доцентов.

58. Раскройте скобки, цифры напишите прописью, выберите формы мотивируйте.

1. Метель не утихла в течение (трёх – троих) суток. 2. Радостно встретились после долгой разлуки (два друга – двое друзей). 3. Длинной вереницей вытянулись медленно ехавшие (22 саней) и (3 розвальни). 4. Их (четыре – четверо), все они ученицы балетной школы. 5. При барине неотлучно находились (два слуги – двое слуг). 6. Библиотека института ежемесячно пополняется (300–400 книг). 7. Разность между (87) и (58) составляет двадцать девять. 8. Летаргический сон продолжался (24 сутки).

Вопросы для самопроверки

1. Перечислите основные случаи употребления собирательных числительных.

Употребление местоимений

1. Местоимения 3-го лица обычно указывают на ближайшее существительное, например: *Трибуны стадиона заполнены зрителями. Они (т.е. зрители) шумно приветствуют участников соревнований.* При несоблюдении этого правила может возникнуть неясность, двусмысленность, например: *Считая появление Базарова преждевременным, писатель был уверен, что будущее за ним.* (Базаровым или писателем?) Чтобы избежать двусмысленности, предложение можно было бы построить, например, так: *Писатель, хотя и считал появление Базарова преждевременным, был уверен, что будущее за ним.*

2. Не следует заменять личным местоимением 3-го лица множественного числа существительные, имеющие собирательное значение (*студенчество, крестьянство, молодёжь, учительство, народ* и т.п.). Например, неудачно построено второе предложение: *В комедии обличается провинциальное чиновничество.*

Среди них процветают взяточничество, беззаконие. Следовало использовать форму единственного числа личного местоимения 3-го лица: Среди него процветают...

3. Притяжательное местоимение **свой** и возвратное **себя** указывают на тех лиц, которые производят действие, например: 1) *Путешественники приступили к исполнению своего плана* (В. Обручев). 2) *Теперь благослови, мать, детей своих* (Н. Гоголь). 3) *Ты для себя лишь хочешь воли* (А. П.).

При несоблюдении этого правила может возникнуть неясность, двусмысленность, например: а) *Я попросил товарища принести свои записи лекций* (чьи записи: рассказчика или товарища?). Для устранения неясности предложение следует построить, например, так: 1) *Я попросил товарища принести мои записи лекций*; или 2) *Я попросил товарища принести его записи лекций*; или 3) *Я попросил товарища, чтобы он принёс мои (или свои записи) лекций*; б) *Мать предложила сыну пройти к себе в комнату* (к кому: к ней или к сыну?) Для устранения двусмысленности предложение следует построить, например, так: 1) *Мать предложила сыну пройти в её комнату*; 2) *Мать предложила сыну пройти в его комнату*; 3) *Мать предложила, чтобы сын прошёл к себе в комнату*.

59. Прочитайте, укажите, правильно ли употреблены формы множественного числа личных местоимений 3-го лица. Перепишите, внося необходимые исправления.

1. Студенчество живёт до сессии весьма беспечно. Они, однако, не являются однородной массой. 2. Старая профессура славилась своей строгостью и глубокими знаниями. На их экзаменах нередко разыгрывались целые драмы. 3. В поэме отображён конфликт между народом и их угнетателями. 4. Молодёжь любит театр. Они активно участвуют в художественной самодеятельности. 5. В течение долгого времени крестьянство находилось под гнётом крепостного права, но они не мирились со своим положением и не раз выступали против угнетателей. 6. У коллектива завода ещё немало трудностей. В первую очередь им необходимо обеспечить строгое выполнение графика.

60. Прочитайте и укажите, какие ошибки допущены в употреблении местоимений 3-го лица. Исправьте и перепишите предложения.

1. Калашников говорит царю, что он убил опричника. 2. Встреча Чацкого с Фамусовым не принесла ему ничего хорошего. Он видит в нём ярого противника всего нового. 3. Когда Ниловна везла прокламации с речью Павла, её схватила полиция. 4. Чистая детская натура Илюши, как губка, впитывает всё, что её окружает. 5. Раскрывая образ Собакевича, Гоголь прибегает к гротеску, сравнивая его с медведем средней величины. 6. Максим Максимыч любит Бэлу нежной, отеческой любовью, и, когда она умирает, он очень сожалеет о ней. 7. Мы видим, как Фамусов, Хлестова и другие относятся к слугам. Они не считают их за людей. 8. В споре Базарова с Павлом Петровичем мы узнаём его убеждения.

61. Прочитайте, укажите, какие неточности допущены при употреблении притяжательного местоимения *свой* и возвратного местоимения *себя*. Исправьте и перепишите.

1. Тургенев приводит героя к постепенному осознанию своих ошибок. 2. Драматург показывает тревогу дворян за своё благополучие. 3. Каждый из помещиков уговаривает Павла Ивановича поехать к себе. 4. Слушатели просили поэта прочитать своё любимое стихотворение. 5. Проводники предложили отъезжающим занять свои места. 6. Главный инженер приказал секретарю вызывать к себе сотрудников конструкторского бюро.

62. Исправьте стилистически предложения, мотивируйте свою правку.

1. Экскурсовод давал объяснение своим слушателям и просил их записывать, чтобы потом можно было их собрать и напечатать в газете-многотиражке. 2. Группа сдала уже все зачёты и просила проэкзаменовать их в первую очередь. 3. Больной попросил сестру налить себе воды. 4. Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону. 5. Сзади его ехала нагруженная вещами машина. 6. Когда наступили каникулы, студенты поехали

к своим родным; они их ждали с большим нетерпением, надеясь хорошенько отдохнуть.

При выполнении задания этого раздела консультируйтесь по следующему пособию: Розенталь Д.Э. «Практическая стилистика русского языка» (Любое издание).

Глагол

Глаголы *победить, убедить, очутиться, ощутить, чудить* и некоторые другие, принадлежащие к так называемым **недостаточным** глаголам (т.е. глаголам, ограниченным в образовании или употреблении личных форм), не образуют формы 1-го лица единственного числа настоящего-будущего времени. Если необходимо употребить эти глаголы в указанной форме, используется описательная конструкция, например: *сумею победить, хочу (стремлюсь) убедить, могу очутиться, попытаюсь ощутить, не буду чудить*.

Не употребляются из-за фонетического совпадения с формами других глаголов такие формы, как «бужу» (от *бужить*, ср. *бужу* от *будить*), «держу» (от *держить*, ср. *держу* от *держать*), «тужу» (от *тузить*, ср. *тужу* от *тужить*) и некоторые другие.

Глаголы *умертвить, роптать* образуют в 1-м лице единственного числа формы *умерщвлю, ропщу*.

Некоторые глаголы (так называемые **изобилующие**) образуют двоякие формы настоящего времени, например глагол *полоскать*: *полоскает* (без чередования конечных согласных основы инфинитива и основы настоящего времени) и *полощет* (с чередованием согласных в названных формах).

Первые формы: *полоскает, плескает, капает, кудахтает, колыхает, мурлыкает, махает, рыскает* и др. – свойственны разговорному стилю. Вторые формы: *полощет, плещет, каплет, кудахчет, колышет, мурлычет, машет, рыщет* и др. – присущи литературному языку.

Глаголы *доить, кроить, поить, утаить* в литературном языке образуют форму повелительного наклонения на **-и**: *...Тревогой бранной напои!* (Блок).

Некоторые глаголы с приставкой **вы-** образуют равноправные формы повелительного наклонения: *высунь – высуну, выставь – выстави, выправь – выправи, высыть – высыпи*; вторые варианты в каждой паре имеют книжный характер.

Глаголы, у которых перед **-ить** инфинитива имеется сочетание **ст** или стечение двух согласных звуков, причём первым из них является согласный **р**, тоже образуют равноправные формы: *почисть – почисти, не порть – не порти, не корчь – не корчи, не морщь – не морщи*. Однако во множественном числе употребляются только формы на **-ите**: *почистите, не портите*.

При использовании глаголов на **-ся** следует учитывать возможность совпадения у них двух значений – страдательного и возвратного, что может породить двусмысленность, например: *Сюда собираются дети, потерявшиеся на улице* (сами приходят или их собирают?). В подобных случаях необходима соответствующая нужному смыслу правка; ср.:

- а) Сюда приходят дети...;
- б) Сюда собирают детей...

Ср. также: «Деталь бросается в ванну» (вместо «Деталь бросают в ванну»). В технической литературе формы на **-ся** целесообразно употреблять в тех случаях, когда на первый план выступает самое действие независимо от его производителя, например: *Дверь открывается автоматически*. Если же с понятием действия связано представление о его производителе, иногда неопределённом, то правильнее употреблять формы без **-ся**.

63. Из приведённых в скобках слов выберите необходимые по условиям контекста. Обоснуйте свой выбор. Дайте стилистическую характеристику глагольных форм, заключённых в скобки. Отметьте формы, находящиеся за пределами норм литературной речи.

1. Нам (машут – махают) платками.
2. Ветер (колышет – колышет) листву.
3. Им (двигает-движет) чувство сострадания.
4. Не (морщь – морщи) лоб.
5. Вы должны (прочитать – прочесть) эту книгу.
6. Снег (сыплет – сыпет).
7. (Выправь – выправи) текст.
8. Я (мучусь – мучаюсь) весь день.
9. Он (вис – виснул) на под-

ножке трамвая. 10. Мороз (щиплет – щипет) уши. 11. Вдали (белеет – белеется) парус.

64. Образуйте формы и установите, какие из них относятся к литературным и просторечным, к употребительным или неупотребительным.

1. Настоящего времени от глаголов *свистеть, свистать, рычать, зиждаться, холодеть, холодать, обеднеть, победить*.

2. Прошедшего времени и действительного причастия прошедшего времени от глаголов *дрогнуть, гибнуть, слышать, иссякнуть, умолкнуть, завязнуть, прочесть, предпочесть*.

65. В приведенных предложениях проанализируйте употребление глаголов возвратного и страдательного залогов. Охарактеризуйте стилистические особенности этих глаголов. Исправьте текст.

1. Гвозди складываются в специальные ящики. 2. Домашняя птица в условиях Сибири нередко поражается различными заболеваниями. 3. Горячий чай и кофе, горячие сосиски и пирожки будут разноситься по трибунам. 4. После щелочной ванны огурцы направляются в моечную машину, где они моются холодной водой. 5. Все детали механизма быстро собираются, затем укладываются в специальный лоток, на котором они смазываются и транспортируются. 6. Лифт загружается за одну минуту.

Нормы синтаксические

Нормы синтаксические регулируют выбор вариантов построения предложений.

К синтаксическим нормам относятся формы согласования, управления, выбор вариантов при построении однородного ряда и предложений с причастными и деепричастными оборотами, а также построения сложных конструкций.

Согласование сказуемого с подлежащим

Сказуемое согласуется с подлежащим в роде (студент ответил – м. р.; программа отключилась – ж. р.), в числе (яблоко со-

зрело – ед. ч.; ягоды поспели – мн. ч.) или лице (ты любишь – 2-е лицо, он любит – 3-е лицо). Подобное согласование называется грамматическим, и оно свойственно **официальной и научной** речи. Если подлежащее выражено словосочетанием, то возможно либо **грамматическое** согласование (*Продано несколько книг*), либо **согласование по смыслу** (*Вошли несколько человек*).

При подлежащем, имеющем в своём составе собирательное существительное с количественным значением (**большинство, меньшинство, множество, ряд, часть**), сказуемое может стоять в **единственном числе**: *Большинство студентов участвовало* в научной конференции (это согласование **грамматическое**), или во **множественном числе**: *Большинство участников конференции выступили* с докладами (это согласование по смыслу). В целом **смысловое** согласование отражает тенденцию **разговорной речи**.

При подлежащем, выраженном словом **большинство** в конструкции с существительными в родительном падеже множественного числа, **глагол-сказуемое** употребляется **во множественном числе**:

а) если сказуемое обозначает активное действие, и подлежащее обозначает одушевлённый предмет (*Десять всадников нахлёстывали лошадей*);

б) если главные члены предложения оторваны друг от друга (*Большинство участников совещания в ходе обсуждения проекта выразили своё согласие с его основными принципами*).

в) если этого требует синтаксическая конструкция предложения (*Большинство молодых исполнителей* показали высокое профессиональное мастерство (подчёркивается расчленённость участников действия). Подавляющее большинство проголосовало против (подчёркивается единство участников действия).

При количественных словах **мало, немного** преобладает **форма единственного числа сказуемого**, которая указывает **на общую совокупность предметов**, например: В то тревожное время *мало* мыслей *беспокоило* его – главное было выжить. Форма **множественного числа** сказуемого указывает **на отдельные предметы или лица**: На самом деле *немного* студентов нашего курса *изучали* китайский язык.

Сказуемое ставиться в **единственном числе**:

а) если собирательное существительное не имеет при себе управляемых слов (*Меньшинство было против этого решения*);

б) если управляемое слово стоит в родительном падеже единственного числа (*Часть населения проголосовала уже с утра*);

в) при словах *тысяча, миллион, миллиард* (Миллион зрителей **посетил** художественную выставку);

г) при составных числительных, оканчивающихся на *один* (Двадцать один день отпуска **пролетел** незаметно);

д) при обозначении *веса, пространства, времени и меры* (*Прошло сто лет. До конца пути осталось сорок километров. На побелку понадобилось двенадцать килограммов водоземлемой краски*);

е) при словах *масса, уйма, бездна, пропасть* (Дел была бездна. Масса работы **угнетала** начинающего специалиста);

ж) при словах *тройка, сотня, пара, дюжина, десяток* (Сотня ребятиншек **выбежала** на школьный двор. Дюжина галстуков **была брошена** в чемодан).

Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим при себе приложение

На согласование подлежащего со сказуемым не влияет наличие при подлежащем приложения. **Приложение** – это определение, выраженное существительным и, как правило, согласованное с определяемым существительным в числе и падеже (*художник-портретист, река Амазонка, станция Восток*). Поэтому сказуемое согласуется с существительным, обозначающим более общее понятие, например: *диван-кровать хорошо отполирован*.

При сочетании родового и видового наименований сказуемое согласуется с родовым, более широким понятием: *гриб бледная поганка очень ядовитый*.

При сочетании нарицательного существительного с именем собственным сказуемое согласуется с именем собственным: Профессор *Кожина* **принимала** экзамен; Интервью **взяла** корреспондент *Людмила Шаповалова*.

Если подлежащее является составным термином (*плащ-палатка, юбка-брюки, платье-халат, ракета-носитель*), то сказуемое может согласоваться со склоняемой частью подлежащего (Студентам была выдана плащ-палатка; Мы зашли в бар-бильярдную). При образовании сложного термина чаще всего ведущее с точки зрения значения слово ставится на первое место, при этом сказуемое будет согласовываться именно с этим, первым словом (*В апреле была запущена новая ракета-носитель; Я купила клетчатую юбку-брюки и бирюзовое платье-халат*).

Сказуемое, которое стоит перед однородными подлежащими, обычно получает форму единственного числа и согласуется в роде с ближайшим существительным (Опубликован не роман, а повесть).

66. Допишите окончания, согласуя сказуемое с подлежащим.

1. Большинство высказал...сь за принятие предложенной резолюции. 2. Для работы в деканате выделен... пять студентов. 3. Ряд одарённых врачей рекомендован... в аспирантуру. 4. Шесть приборов стоял... рядом. 5. На собрание явил... 31 студент. 6. Большинство хирургов, рентгенологов, терапевтов объединил... свои усилия в решении важной проблемы. 7. Прошл... только полчаса, как мы начали работу.

67. Укажите, правильно ли согласовано сказуемое с подлежащим. При наличии ошибки, исправьте её.

1. Операцию производил молодой хирург Иванова, недавно защитившая кандидатскую диссертацию. 2. Шоссе-магистраль пересекала железную дорогу. 3. Поезд-выставка вчера прибыл в наш город. 4. Машина-автомат привлёк внимание посетителей выставки. 5. Автомобиль-игрушка понравилась сыну. 6. Мать с дочерью убирала комнату. 7. Меня мучила не голод, а жажда. 8. Родным городом Николая была Москва.

68. Выберите одно из двух сказуемых, правильно согласуйте его с подлежащим.

1. Кафе-столовая (открыто – открыта). 2. Вчера (транслировался – транслировалось) концерт-обозрение. 3. Выставка-смотр

новых изделий художественных промыслов (открыт – открыта) в Японии. 4. Очерк-обозрение (появился – появилось) на страницах журнала «Дружба народов». 5. Торт-мороженое (был разрезан – было разрезано) на равные части. 6. Завод-лаборатория (выполнил – выполнила) срочный заказ правительства страны.

69. а) Объясните согласование сказуемого с подлежащим, заменив инфинитив формой прошедшего времени.

Баку очень (измениться). Обширные месторождения нефти в Тюмени называют «Вторым Баку». (Второй) Баку сильно (разрастись). С давних времён Конго (быть известный) как богатая страна.

б) Составьте аналогичные предложения с данными ниже наименованиями.

Названия рек: Иртыш, Миссури. *Названия озёр:* Севан, Байкал, Чад. *Названия городов:* Кемерово, Тбилиси, Сочи, Мытищи, Ростов-на-Дону.

Согласование определений и приложений

1. а) при сочетании определений с существительными, зависящими от числительных «два, три, четыре», обычно используется именительный падеж множественного числа для слов женского рода (*две интересные повести, четыре центральные школы*) и родительный падеж множественного числа для слов мужского и среднего рода (*два крайних окна, три больших метеорита*);

б) определение при существительных общего рода ставится в форме мужского или женского рода в зависимости от того, лицо какого пола обозначается этим существительным (*такая соня, такой соня*);

в) определение при существительном, обозначающим лицо по профессии или роду занятий и не имеющим соответствий в женском роде, ставится в форме мужского рода (*известный профессор Виноградова; опытный хирург Смирницкая*);

г) при сочетании родового понятия с видовым определение согласуется со словом, обозначающим родовое наименование: *маленькая колибри (птица), тропический сонсор (плод)*;

д) при сочетании родового наименования и названия СМИ, предприятий общественного питания и развлечения, кораблей определение согласуется с родовым наименованием (*новый корабль «Витязь»*; *популярная газета «Дело №...»*; *известное кафе «У Мазая»*);

е) при согласовании определения с существительными-однородными членами *определение* ставится *в форме единственного числа*, если по смыслу понятно, что оно относится к обоим существительным (*камни различной формы и цвета*; *морской прилив и отлив*; *птичий щебет и клёкот*) или если между определяемыми существительными стоит разделительный союз (*купить модную юбку или брюки*; *издать новую повесть или сборник стихов*); *определение* ставится *в форме множественного числа* при уточнении значения при однородных существительных (*купить кожаные плащ и шляпу*; *талантливые поэт и писатель*).

2. Если в качестве *приложения* выступают географические названия, то следует помнить, что обычно *не согласуются* с определяемым словом составные названия (*в селе Малые Мытищи*), названия озёр, проливов, полуостровов, пустынь, горных хребтов (*у мыса Челюскин*; *на озере Байкал*), названия городов на *-о* (*в городе Пушкино*; *у города Кемерово*), станций (*к станции Орёл*) и портов (*из порта Гдыня*), а также выделенные в кавычках (т.е. синтаксически несвязанные) названия (*в театре «Зелёный сад»*). Обычно не согласуются с родовым наименованием *составные названия городов* (*в городе Минеральные Воды*; *в городе Ростов-на-Дону*).

Согласуются же названия рек, городов, деревень и сёл (*в городе Бишкеке*, *в селе Ивановке*; *на реке Волге*), а также республик и улиц, если они имеют форму женского рода (на улице Московской; в братской Белоруссии). Названия *зарубежных государств* обычно *согласуются* с родовым наименованием, если относятся к словам *женского рода* на *-ия* (в государстве Болгария; в республике Колумбия и *не согласуются*, если относятся к словам *мужского рода* (в республике Судан; у государства Израиль).

70. Раскройте скобки, имена собственные поставьте в нужной форме, укажите возможные варианты.

1. Поезд остановился на станции (Малаховка). 2. Наш путь – к озеру (Байкал). 3. Мы побывали на легендарном крейсере («Аврора»). 4. На реке (Волга) открылась навигация. 5. Альпинисты расположились у подножия горы (Эльбрус). 6. Мой друг побывал в качестве туриста в республике (Венгрия). 7. Проведен телемост (Москва – Кемерово). 8. Выставка картин испанских мастеров была организована в Санкт-Петербурге, в музее («Эрмитаж»). 9. Театр им. Е. Вахтангова находится на улице (Арбат). 10. Много живописных мест вы найдёте на реках (Дон) и (Северный Донец).

71. Согласуйте приложения, обозначающие географические названия.

1. В пустыне (Каракумы) можно встретить интересные виды насекомых. 2. Спортивные соревнования по лёгкой атлетике прошли в городе (Оренбург). 3. Я видел эти строения, расположенные в лесу, около деревни (Коневка). 4. В старину жил под городом (Муром) в селе (Карачарово) крестьянин Иван Тимофеевич со своей женой Ефросиньей Яковлевной. 5. Первая на Балканах типография была создана в черногорском городе (Обод) в 1943 году. 6. Мне посчастливилось прожить в столице Республики (Судан), проехать на автомашине от Джубы, административного центра провинции (Экватория), до границы с Республикой Конго. 7. В 50 километрах от города (Лодзь), среди старых сосновых боров у реки (Пилица), находится местечко Спала. 8. Стоянка наша в бухте (Камранг), вопреки ожиданиям многих, затянулась. 9. На острове (Крит) созданы три военные базы НАТО, в том числе одна ракетно-ядерная база американских вооружённых сил.

72. Выберите нужную форму слов, заключённых в скобках, и укажите род существительных, с которыми они согласуются.

1. Зачем вы растите сынишку (таким, такой) недотрогой? 2. Птица чибис, несмотря на то, что она священная особа, (порядочный, порядочная) обжора. 3. (Один, одна) из известнейших профессоров-лингвистов Кожина (явился, явилась) автором но-

вого стилистического энциклопедического словаря русского языка. 4. Познакомьтесь с этим художником – личность в некотором роде (замечательный, замечательная). 5. Вы увидите, что Нина Васильевна станет (талантливым, талантливой) педагогом. 6. По возрасту она (один, одна) из самых молодых депутатов. 7. (Какой, какая) же он тебе ровня? 8. Он ведёт себя как (знатный, знатная) персона. 9. Сегодня прочитает лекцию (молодой, молодая) юрист Берсенева.

73. Выберите нужную форму определения, относящегося к двум или нескольким существительным – однородным членам. Обоснуйте устно свой выбор.

1. На самолётах оборудуются герметичные кабины с (необходимым, необходимыми) для человека составом, давлением, влажностью и температурой воздуха. 2. (Современная, современные) авиация, металлургия, автомобилестроение невозможны без пластических масс. 3. Я услышал (пронзительный, пронзительные) не то шум, не то свист. 4. Мы с (огромным, огромными) интересом и волнением следили за игрой команды. 5. Автор уделяет много внимания анализу реалистической природы (щедринской, щедринских) гиперболы и фантастики. 6. Это был человек (большой, больших) культуры и эрудиции, блестящего ораторского дарования. 7. Учительница занималась с (отстающим, отстающими) учеником и ученицей.

74. Согласуйте определения с существительными.

1. Два больш... дома были сданы строителями к празднику. 2. Три дежурн... автомашины стояли у ворот управления МВД. 3. Четыре нов... романа 3. Прилепина вышли в прошлом году. 4. Две загорел... головки бойко смотрели на меня. 5. Два старш... брата закончили школу в этом году. 6. В школе Валентин был так... сластёной. 7. Мой внук – больш... непоседа. 8. Ну как... же она неряха! 9. В библиотеке, задумавшись над книгой, сидела миловидная девушка. Это был... наш... староста группы. 10. Молод... женщина-хирург успешно завершил... операцию на сердце. 11. У нас в городе открыл... нов.... Интернет-кафе. 12. На столе лежит американск... «Форбс», представивш... список самых

богатых людей мира и британск... «Таймс», опубликовавш... большую статью об отношении англичан к Евросоюзу.

Вопросы для самопроверки

1. Что понимается под синтаксическими нормами?
2. Какие конструкции включаются в сферу синтаксического нормирования?
3. Укажите основные критерии выбора синтаксических вариантов при согласовании сказуемого и подлежащего.
4. Какие критерии влияют на выбор форм сказуемого при согласовании с подлежащим, имеющим при себе приложение?
5. Укажите критерии, влияющие на выбор форм определения, при согласовании его с существительными – однородными членами.

Варианты форм, связанные с управлением

Управление – вид подчинительной связи между словами в словосочетании, когда главное (обычно глагольное) слово присоединяет к себе существительное в одной из его падежных словоформ. Многие ошибки в выборе падежной формы возникают из-за неразличения близких, но не тождественных по смыслу слов (например, *вера в победу* и *уверенность в победе*; *различать что?* и *отличать что от чего?* *одолжить кому?* *занять у кого?*)

Надо помнить, что при сочетании одного и того же слова с разными словами может меняться и форма управляемого падежа: *обращать внимание на что?* но: *уделять внимание чему?*

Неправильный выбор варианта падежной формы и её места в последовательности слов обычно создаёт в предложении **двусмысленность**, а порой приводит к разрушению смысла. (*Оценка Белинского романа «Евгений Онегин»*; *Незаслуженная обида подруги вызвала осуждение всех*; *друг отца – друг отцу*).

Сопоставляя конструкции (*идти*) *по* **полю** – *по полю*; (*просить*) *помощи* – *о помощи*, можно отметить синонимичность конструкций с **беспредложным** и **предложным управлением**. Различие подобных конструкций может быть связано со смысловыми оттенками. Так, предложные словосочетания *идти по полю*, *идти*

по лугу обозначают движение в отдельных местах названного пространства (*Мы шли по полю, по лугу*). Синонимичные им словосочетания *идти полем, идти лугом* указывают на непрерывность линейного движения (Ранним утром поисковый отряд шёл полем, к вечеру возвращались лугом). Предложные конструкции имеют более конкретный характер, связь между словами более точная.

Отсутствие предлога может создать морфологическую омонимию, что в свою очередь вызывает смысловую неточность в предложении. Например: *письмо матери* – это «письмо от матери» или «письмо к матери»? Иногда различие между беспредложными и предложными словосочетаниями носит **стилистический характер**. Например: *считать тружеником* – *считать за труженика*; *что касается меня* – *что касается до меня*. **Предложные словосочетания** считаются **устарелыми** и могут встречаться в разговорной речи. Беспредложные конструкции используются в профессионально-технической речи и затем проникают в общелитературную (*новорождённый весом 6 килограммов; пруд глубиной 30 метров; преступник ростом 190 сантиметров*).

Синонимия предлогов

Наблюдается различие в смысловых или стилистических оттенках между синонимичными предлогами: *с целью* – *в целях* – первый вариант чаще используется при инфинитиве, а второй – при отглагольном существительном, как правило, в официально-деловом стиле; *в последнее время* (определённый момент) – *за последнее время* (временной отрезок);

Синонимичны многие предлоги, выражающие **пространственные отношения**: *у дома, при доме, около дома, возле дома, вблизи дома*. Значение наибольшей близости выражается сочетаниями с предлогами *у* и *при*, значение средней близости – с предлогами *около, возле, подле*, значение наименьшей степени близости – с предлогом *вблизи*.

С названиями городов, районов, областей, стран и т.п. используется предлог *в*: *в Бишкеке, в Московском районе, в Чуйской области, в России, в Сибири*. С названиями горных местностей

употребляется предлог **на**: *на Алтае, на Кавказе, на Памире* (имеется в виду горная местность без резко очерченных границ). Но: *в Крыму*, (только частично ограниченное горами степное пространство), *в Альпах, в Кордильерах* (в горах, среди гор). Иногда употребление предлога определяется исторической традицией: *в деревне, в селе*, но: *на хуторе*.

При названиях учебных заведений используется предлог **в**: *в школе, в гимназии, в училище, в институте, в университете*. При названиях частей учебных заведений употребляется предлог **на**: *на медицинском факультете, на втором курсе, на очном отделении*, но: *в десятом классе* (под влиянием представления о закрытом помещении для занятий).

75. Прочитайте примеры. Обратите внимание на зависимость между выбором предлога при управляемом слове и приставкой управляющего глагола.

1. Ввоз капитала в страну приводит к росту прибылей иностранных компаний. 2. Только исследовав конкретные исторические условия, можно **добраться до** существа вопроса. 3. Участники переговоров **наткнулись на** неразрешимую проблему. 4. Действительность заставила их **спуститься с** облаков на землю. 5. А вслед за тем начались объятия, рукопожатия, **похлопывания по** спине.

76. В отрывках из произведений Л.Н. Толстого отметьте случаи устаревшего управления. Скажите, чем эти конструкции отличаются от распространенных в настоящее время.

1. Все вспышки его беспричинного гнева большей частью обрушивались на княжне Марье. 2. Один из знакомых Пьеру между разговором о погоде спросил у него, слышал ли он о похищении Курагиным Ростовой. 3. Он думал о княжне Марье, на которой его сватали. 4. Мы разговорились про Москву, про предметы, не имеющие никакого отношения с войной и Кавказом. 5. Князю Нехлюдову было девятнадцать лет, когда он из 3-го курса университета приехал на летние вакации (каникулы) в свою деревню. 6. И потом, когда я паду совсем, ты будешь упрекать меня и радоваться на моё падение.

77. Прочитайте словосочетания. Обратите внимание на наиболее типичные случаи одиночного, двойного и вариативного управления. Составьте с любыми словосочетаниями 10 предложений.

Объявлять бойкот *чему?* участвовать в бойкоте *чего?*

Бороться *до чего?* до победы; *за что?* за власть, за голоса, за демократию, за идею, за независимость; *под чем?* под руководством; *против чего?* против власти, против диктатуры, против эксплуатации; *с чем?* с властью, с кризисом, с недостатками, с пережитками.

Воодушевлять/воодушевить *чем?* примером; *на что?* на подвиг.

Вторгаться/вторгнуться *во что?* в пределы.

Вынуждать/вынудить *на что?* на сделку.

Высказываться/высказаться *во что?* в поддержку; *за кого-что?* за изменение, за кандидатуру; *против кого-чего?* против кандидата.

Действовать *в чём?* в интересах, в сговоре, в союзе; *на чем?* на основании, на основе; *по чему?* по закону, по согласию, по убеждению; *под чем?* под контролем.

Заявлять/заявить *что?* протест; *о чём?* о решимости.

Игнорировать *что?* волю, интерес, критику, мнение, право, проблемы, факты.

Объединяться/объединиться *во что?* в организацию, в партию, в союз; *вокруг чего?* вокруг партии; *с чем?* с силами.

Оставаться/остаться *без чего?* без изменений, без названия, ответа, поддержки, последствий, работы, средств; *в чём?* в памяти, собственности, уверенности; *на чём?* на уровне; *под чем?* под влиянием, воздействием, впечатлением; *при чём?* при мнении; *у чего?* у власти.

Пренебрегать/пренебречь *чем?* мнением, опасностью, фактами.

Прибегать/прибегнуть *к чему?* к акции, к займу, к оружию, к помощи.

Проникаться/проникнуться *чем?* верой, мыслью.

Располагать *чем?* базой, большинством, временем, данными, доказательством, силой, силами, фактами.

Руководствоваться *чем?* законом, идеологией, идеями, лозунгом, нормами, принципами.

Свидетельствовать *о чём?* о крахе, о кризисе, о культуре, масштабах, подъёме, развитии, силе, стремлении, уровне, усилении, успехах.

Соответствовать *чему?* доходу, жизни, интересам, истине, нормам, принципам, теории, фактам, характеру.

Способствовать *чему?* восстановлению, достижению, захвату, обострению, объединению, ослаблению, падению, подъёму, прогрессу, развитию, разгрому, распространению, расширению, росту, сближению, созданию, увеличению, укреплению, улучшению, упрочнению, усилению, успеху, ухудшению.

Стоять *в чём?* в (во) авангарде, во главе, в оппозиции; *за что?* за мир; *на чём?* на защите, позициях, почве, пути, стороне, точке зрения, уровне; *перед чем?* перед угрозой, перед фактом; *у чего?* у власти, руководства.

Толкать *что?* – мир; *к чему?* – к войне.

Удерживать/удержать *что?* большинство, власть, инициативу, место, (свои) позиции; *в чём?* в памяти; *от чего?* от ошибки.

Уравнивать/уравнять *в чём?* в правах.

Утверждать/утвердить *что?* авторитет, бюджет, власть, господство, декрет, закон, идеи, курс, план, повестку дня, право, приговор, программу, проект, решение.

78. Выберите необходимую падежную форму слов, заключённых в скобки. Сравните смысловые оттенки словоформ, управляемых одним и тем же словом.

1. Верить – *чему?* *во что?*

Профессор верил (способности студента) и поручал ему важные опыты. Я не верю (собственным глазам).

2. Лежать – *в чём?* *на чём?*

Целый день после этого лежал он у себя в каюте (постель). Эта прогулка дала о себе знать: пришлось лежать (постель).

3. Предупреждать – *что?* *кого?* *о чём?*

Необходимо предупредить (несчастье). Необходимо предупредить (Иванов) (наш приезд). Он всегда старался предупреждать любое (желание) своих клиентов.

4. Жертвовать / пожертвовать – *что? чем?*

Жертвовать обездоленным (денежные средства, материальные ценности) – долг каждого христианина. Генерал предпочёл пожертвовать (жизнь), но не пошёл на сговор с врагом.

5. Наблюдать – *что? за чем?*

С интересом наблюдал я (низменные берега) Босфора Киммерийского, который так мелок. Я спугнул двух зайцев, двух змей, ушедших в расщелины, наблюдал (колонии) каких-то пчёл в расщелинах скал.

6. Отливать – *что? чем?*

Воздух Рима отливал (желтизна). «Отливать (эти детали) – не такое уж лёгкое дело», – заметил Полетаев.

7. Принадлежать – *кому? к кому?*

Имение в Василькове принадлежало (помещик), который жил за границей и в Россию не приезжал вовсе. Трофимов принадлежал (деятели) такого рода, которые пытаются руководить большим предприятием, не покидая своего кабинета.

8. Согласиться – *на что? с чем? о чём?*

Согласиться (подобное предложение) было невозможно. Диссертант согласился (мнение рецензента) и исправил часть главы диссертации. Участники форума согласились (следующее): все поступившие средства будут перечислены в фонд помощи детям-инвалидам.

79. Прочитайте словарные статьи. Обратите внимание на причины, которые приводят к ошибкам в сочетании со словами. Пользуясь Большим толковым словарём правильной русской речи Скворцова Л.И. (www.nashol.com) или другими словарями трудностей русского языка, выпишите в свою тетрадь и запомните трудные случаи употребления форм слов в словосочетаниях.

1. **Благодаря** – предлог (Благодаря чему-либо).

1) В современном литературном языке предлог *благодаря* сохраняет известную смысловую связь с глаголом благодарить и употребляется обычно лишь в тех случаях, когда говорится о причинах, вызывающих **желательный результат** (например: *благодаря чьей-то помощи, поддержке* и т. п.).

В устной и письменной речи предлог *благодаря* часто *ошибочно* употребляется без указанного ограничения – вместо различных причинных предлогов: *из-за, по причине, вследствие* и т. п. Например: *благодаря спешке мы опоздали; благодаря засухе урожай оказался низким* и т. п.

Ошибка возникает из-за грамматикализации предлога (дальнейшего смыслового отвлечения от исходного глагола благодарить), а также под влиянием конструкций, в которых результат не может быть расценён ни как положительный, ни как отрицательный (например: *благодаря сходству, благодаря различию с кем или чем-нибудь* и т. п.).

2. **Вопреки** – «наперекор чему-нибудь, несмотря на что-нибудь». Предлог, управляющий существительными в *дательном падеже*. Например: *вопреки указанию, вопреки обещаниям* и т. п.

Для современной устной и письменной официально-деловой речи характерна *ошибка* в употреблении этого предлога: *вопреки кого* или *чего-нибудь* (с родительным падежом зависимых слов). **Неправильно:** *вопреки указания* (надо: *вопреки указанию*), *вопреки приказа* (надо: *вопреки приказу*), *вопреки утверждённых правил* (надо: *вопреки утверждённым правилам*) и т. п. Употребление предлога *вопреки с родительным падежом* зависимых слов расценивается как устарелое или *неправильное*.

3. **Гарантировать** – «дать гарантию в чём-нибудь» или «защитить от чего-нибудь». Например: *гарантировать качество товара, гарантировать от всяких случайностей* и т. п.

Неправильным является управление этого глагола с предлогом *за*. Например: *Мы за это гарантируем* (надо: *Мы это гарантируем*).

4. **Жажда** – «сильное, страстное желание чего-нибудь».

Существительное *жажда* в указанном переносном значении относится к высокой лексике и употребляется преимущественно в письменно-книжных стилях речи. Управляет *родительным падежом* зависимых слов без предлога: *жажда чего-нибудь*. Например: *жажда деятельности, жажда счастья* и т. п.

Неправильным является управление этого слова *дательным падежом* зависимых слов с предлогом *к*: *жажда к чему-ни-*

будь. Например: *жажда к родине, жажда к новым знакомствам* и т. п. **Ошибка** возникает под влиянием управления синонимичных слов: *стремление к чему-нибудь, тяга к чему-нибудь, жадность к чему-нибудь* и т. п.

5. **Игнорировать** – «умышленно не замечать кого или что-нибудь». Управляет **родительным падежом** зависимых от него слов.

В современной устной и письменной речи этот книжный глагол нередко **ошибочно** употребляется с дополнением **в творительном падеже**: *игнорировать кем – чем*. **Неправильно**: *игнорировать этими фактами* (надо: *игнорировать эти факты*), *игнорировать молодыми сотрудниками* (надо: *игнорировать молодых сотрудников*) и т. п.

Ошибка возникает в результате смешения глагола «игнорировать» с близким по значению общелитературным словом «пренебрегать» кем или чем-нибудь.

6. **Согласно** – предлог, книжн. Соответственно чему-нибудь. В современном русском литературном языке предлог **согласно** употребляется **с дательным падежом зависимых слов**. Например: *согласно правилам; согласно договору; согласно уставкам*. В современной официально-деловой, канцелярской речи нередко встречаются конструкции *согласно с родительным падежом* зависимых слов: *согласно чего*. Например, *согласно приказа; согласно заявления* и т. п. Такое употребление имеет историческое объяснение. Начиная с XVIII века предлог **согласно**, пришедший в общелитературный обиход из «приказного слога», имел три варианта: *согласно чего* (согласно решения), *согласно чему* (согласно решению) и *согласно с чем* (согласно с решением). Конструкция *согласно с чем* уже в XIX веке начинает приобретать характер архаичности. Что касается конструкции *согласно с род. п. зависимых слов*, то уже с XIX она расценивается как характерная примета официально-деловой речи, и до сих пор она воспринимается как типичная черта «языка канцелярии». Общелитературный язык усвоил только сочетание предлога **с дательным падежом**, что является **единственно нормативным** для всех разновидностей литературного языка. Также **ошибкой**

является использование предлога согласно в сочетаниях с наименованиями лиц. Неправильно, например: согласно директору, согласно Иванову (надо: согласно распоряжению директора, по словам Иванова).

7. **Скучать** – тосковать без кого или чего-нибудь; болезненно переживать чьё-нибудь отсутствие. Глагол **скучать** в этом значении употребляется с **предложным** и **дательным падежами** зависимых слов с предлогами **о (об)** или **по**. Например: *скучать о сыне, об отце; скучать по любимой работе, скучать по дому*. В современной обиходно-разговорной речи и в просторечии нередко встречается **ошибочное управление** глагола скучать – с **родительным** или **творительным падежами** зависимых слов и предлогом **за**. Иногда говорят, под влиянием южно-русской диалектной речи: *я очень скучал за брата* (вместо *скучал о брате*), *она за мной* (вместо *обо мне*) *всегда скучает*.

80. Составьте предложения с приведёнными ниже синонимами, требующими разных падежей дополнения (обстоятельства). Отметьте семантико-стилистическое различие между синонимическими парами.

Ручаться – гарантировать, начать – приступить, одевать – надевать, беспокоиться – тревожиться, преимущество – превосходство, вера – уверенность, тормозить – препятствовать, обосновать – основать, поражаться – удивляться, предупреждать – предостерегать, ценить – дорожить.

81. В следующих примерах выберите предлог *в* или *на*, *с* или *из*.

1. Я живу (в, на) хуторе Морозовском, (в, на) Харьковщине.
2. Побывали (в, на) Украине и (в, на) Узбекистане.
3. Это было и (в, на) Западной Украине и (в, на) Западной Белоруссии.
4. Возвращаюсь (из, с) Украины.
5. Поезд идёт (в, на) Москву.
6. Пригородный электропоезд идёт (в, на) Быково.
7. Мне привелось побывать (в, на) Жигулях, Альпах и Алтайских горах.
8. Иду (в, на) завод, фабрику, РТС, мясокомбинат, факультет, университет, институт, склад, почтамт.
9. Иду (в, на) спектакль, оперу, концерт.
10. Иду (из, с) завода, фабрики, склада, почтамта, физического

факультета, университета, института. 11. Иду (с, из) оперы, спектакля, концерта. 12. Работает (в, на) почтамте, базе, комбинате, складе, радио, телецентре, университете, факультете журналистики. 13. Служит (в, на) театре, филармонии, флоте, гарнизоне. 14. Иду (из, с) метро.

82. Проанализируйте употребление форм управления. Найдите ошибки и исправьте предложения.

1. Это была самая крупная катастрофа с речным пароходом за последние три десятилетия. 2. В очерке журналист описывает о жизни в Стране восходящего солнца. 3. Приведённые примеры говорят за возможность применения этого метода. 4. Группа учёных-медиков была удостоена высокой наградой. 5. Депутаты Жогорку Кенеша уделяют внимание на проблемы образования. 6. В своём выступлении докладчик указал об этих недостатках в работе лаборатории. 7. Фермерами страны уделяется большое внимание на развитие мясо-молочного производства. 8. Прошу дать мне разъяснение о том, положен ли мне отпуск. 9. Не приходится доказывать о том, как важно студенту посещать практические и лабораторные занятия. 10. Игнорировать этими фактами не стоило. 11. Жажда к новым достижениям подталкивала аспирантов в их исследованиях.

Нанизывание падежей

Нанизывание падежей – это расположение цепочкой нескольких одинаковых падежных форм, например: *Программа французской литературы второй половины XIX века или Дом племянника жены кучера брата доктора (пример А.М. Пешиковского)*. Подобные конструкции в речи приводят к затруднённому или неоднозначному пониманию фразы, а порой и к полному искажению смысла высказывания.

Нанизывание падежей относится к разряду стилистических ошибок. Так, в предложении: *Дом со всех сторон сторожит сад, погруженный в непробудный сон*, непонятно: *дом* сторожит *сад* или наоборот и что погружено в сон: *дом* или *сад*. В подобных случаях следует заменить неуместную форму слова другой падежной формой, либо изменить часть речи, либо расчленить

линейную цепочку, введя местоимённое слово. Например: *Сад, погруженный в непробудный сон, со всех сторон сторожит дом.* Вместо: *Нельзя было ограничиться принятыми студентами решениями*, лучше сказать: *Нельзя было ограничиться решениями, которые приняли студенты.*

Следует избегать конструкций с одинаковыми предложениями: *На научной конференции студенты общались с учёными-физиками с большим опытом работы в области энергетики* (лучше так: ...имеющими большой опыт работы). В предложении: *На конференции обсуждали вопрос о соглашении о взаимной помощи*, стилистическую ошибку следует исправить так: *На конференции обсуждалось соглашение о взаимной помощи.*

83. Укажите причины возникающей двусмысленности. Исправьте предложения, устранив скопление одинаковых падежных форм в линейной последовательности.

1. В ходе овладения моряками экипажа практикой судовождения встречалось немало трудностей. 2. Сегодня вечером мы ждём в гости милых людей, знакомству с которыми я обязан своему брату. 3. Работа заведующей детским садом в части вывоза детей на дачу была проделана чрезвычайно большая. 4. Для выполнения задачи устранения отставания производства деталей намечены конкретные мероприятия. 5. Дать дельный совет Сашкиным приятелям было некому. 6. Формула может описывать и закон Ньютона притяжения масс и закон Кулона притяжения электрических зарядов. 7. Статьи часто подписывались авторами псевдонимами. 8. Вопрос будет разрешён назначенной дирекцией комиссией. 9. Я ещё пареньком работал цирковым акробатом. 10. Мы беседовали с инженером с большим стажем. 11. Повесть «Степь» – это итог сложных поисков Чехова своей творческой манеры. 12. Доска покрыта столяром лаком кистью. 13. Их сон прервали телефонные звонки и вызов дежурного.

84. Устранив случаи нанизывания родительного и творительного падежей, исправьте текст.

I. 1. Сенатор заявил журналистам, что он располагает составленным американским агентом списком лиц, которых реко-

мендовалось «нейтрализовать». 2. Они приняли участие в обсуждении вопросов совершенствования методов планирования и хозяйственного руководства. 3. Он овладевал аудиторией силой потрясающей логики, сверканием мысли, умением разговаривать с массой. 4. Теперь на комбинате создана лаборатория сроков службы агрегатов новых марок автомобилей. 5. Руководством в выведении новой породы овец явилось мичуринское учение об управлении человеком организмами. 6. Над присыпанным первым снежком шахтёрским городком – праздничные флаги. 7. Успех решения задачи повышения лова рыбы во многом зависит от правильного определения места её прохождения. 8. Водители борются за обеспечение достижения гарантии соблюдения правил техники безопасности. 9. Недалеко от Светлого озера встретил сына дочери заместителя директора электростанции имени Классона.

II. 1. Здание было принято присланной строительной конторой комиссией. 2. Районный отдел культуры был доволен проведёнными клубами мероприятиями. 3. Для выполнения задачи устранения отставания производства деталей решено разработать поточный метод. 4. Выбранной собранием делегацией руководил инженер Михеев. 5. Каждая бригада должна работать в соответствии с утверждёнными правлением планами. 6. Возвращение детей матери должно состояться после судебного процесса.

Ошибки в сочетаниях однородных членов предложения

Однородные члены предложения относятся к одному слову, отвечают на один вопрос, обычно являются словами одной и той же части речи, обозначают равнозначные понятия. **Ошибки** возникают в следующих случаях:

- при соединении в однородном ряду **логически неравноправных (несопоставимых) понятий**: например, «*выбежали лакеи со свечами и радостными лицами*», данная стилистическая ошибка связана с нарушением логического закона деления понятия. Чтобы исправить неточность, необходимо логически разделить однородный ряд, например: «*выбежали радостные лакеи со свечами*» или «*держа свечи, выбежали с радостными лицами лакеи*»;

- при сочетании в однородном ряду *разнуправляемых* слов (например, конструкция «*организация и управление транспортными перевозками*» представляет собой стилистическую ошибку, так как слово организация требует **родительного падежа** существительного – **транспортных перевозок**, а слово управление – **творительного падежа**. В таких случаях необходимо заменить существительное местоимением: *организация транспортных перевозок и управление ими*;
- при сочетании в качестве однородных членов предложения **родовых и видовых понятий**: например, «*в летние месяцы многие вузы, учебные заведения, больницы, медицинские учреждения производят ремонтные работы*» (понятие «вуз» входит в понятие «учебные заведения», а понятие «больница» – в понятие «медицинское учреждение», поэтому лучше сказать «*в летние месяцы многие учебные заведения и медицинские учреждения производят ремонтные работы*»;
- при употреблении в ряду перечисления **скрещающихся понятий** (частично совпадающих по своему объёму): *студенты и горожане; молодёжь и девушки*. Лучше выразиться так: *горожане, в том числе и студенты; молодёжь, особенно прекрасная её половина – наши девушки*. **Исключение** составляют некоторые **устойчивые словосочетания**: *дамы и господа; международный фестиваль молодёжи и студентов*.
- при соединении в качестве однородных членов **синтаксически разнородных элементов предложения**: причастных и деепричастных оборотов, определений, выраженных прилагательным или причастием, и определительного придаточного предложения, например: *Ничего не понимающая в жизни и, не зная, что предпринять; Другие органы печати, не возражая, по существу, против заявления, однако считают его несвоевременным*. Чтобы исправить подобные стилистические ошибки, необходимо изменить предложения так: *Ничего не понимающая в жизни, она не знала, что ей предпринять; другие органы печати не возражали против заявления, однако считали его несвоевременным*.
- при использовании в ряду однородных членов предложения **двойных сопоставительных союзов**, например: *Молодые*

художники не только создают портреты горожан, но и узнаваемые пейзажи Кыргызстана. Правильен такой порядок слов, при котором части двойного союза стоят перед однородными членами, поэтому следовало сказать: ... *создают не только портреты горожан, но и узнаваемые пейзажи Кыргызстана.* Иногда в тексте встречаются неправильные пары союзов (не только... а также; как... а также и т.д.), например: *Для проведения научной конференции были закуплены не только канцелярские товары, корзины с цветами, а также минеральная вода и соки.* Подобную стилистическую ошибку следует исправить так: **не только канцелярские товары, корзины с цветами, но и минеральная вода и соки.**

85. Исправьте стилистически предложения, укажите характер ошибок.

1. Лаборатория пополнилась приборами, установками и специалистами. 2. Слесарь Ерёмин и созданная им деталь работают 9 месяцев без ремонта. 3. Автобус имеет высокие подножки и низкие динамические показатели. 4. Среди участников конференции были учёные и горожане. 5. На выставке дизайна женщины примеряли с удовольствием юбки, шляпы и сумочки. 6. К весенне-полевым работам фермеры Кыргызстана отремонтировали тракторы, плуги и другие материалы. 7. Была выделена специальная комиссия, которой было поручено координировать и руководить всеми работами. 8. На остановке стояли мужчины и женщины с детьми.

86. Рассмотрите приведённые ниже предложения с однородными членами. Устно объясните ошибки, допущенные при употреблении однородных членов. Исправьте текст.

1. С концертом, листовками и стендапом отряд волонтеров прибыл в школы региона. 2. Цветовое оформление помещения придало немало хлопот, беспокойства, ответственности. 3. Дворец спорта щедро украшен лепкой и картинами. 4. Из-за отсутствия должного учёта, бесконтрольности в расходовании часть кормов расхищается. 5. Однако ещё у многих учителей уроки химии проходят скучно, сухо, без опытов, практического применения химических знаний.

87. Объясните встречающиеся здесь ошибки в употреблении предлогов и союзов при однородных членах.

1. В диссертации имеется большое количество цитат, уводящих как самого автора, а также и его читателей в сторону от обозначенной темы. 2. Мы не только отбили все попытки потеснить нас, а и продвинулись вперёд. 3. Это вызывает не только сомнение в том, что комбайны будут работать всю уборочную, но и внушает опасение за них. 4. На нашем пути попадались не только ручьи и речушки, а ещё и лесные озёра. 5. Но то ли солнечные лучи, а то, может быть, острый запах еды разбудили рыцаря. 6. Он, как и большинство рабочих, в стёганой фуфайке, но всегда подтянут, чисто выбрит, энергичный в движениях. 7. В городе построены не только новые школы, больницы, а также драматический театр и другие культурно-просветительские учреждения.

88. Определите стилистические функции союза и. Укажите, какой характер перечислению в целом придаёт бессоюзие, повторение союза и одиночное употребление союза.

1. Тяжел, скучен и утомителен вид пустынных улиц наших провинциальных городов во всякое время (Леск.). 2. Напугав и собаку, и гостей выстрелом, он шутивно-важно декламирует баритоном (Бун.). 3. С конца сентября наши сады и гумна пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. Ветер по целым дням рвал и трепал деревья (Бун.). 4. Сад у тётки славился своей запущенностью, соловьями, горlinkками и яблоками, а дом – крышей (Бун.). 5. Можно ещё много написать о Мещерском крае. Можно написать, что этот край очень богат лесами и торфом, сеном и картофелем, молоком и ягодами (Пауст.). 6. Дом этот был старый, обширный и столько в нём было выходов – и на улицу, и в сад, и во двор, и на поле, и в палисадник, и к соседям, – что просто заплутаешься (Пауст.). 7. Вечером Соболев достал где-то полбутылки коньяку и принёс в магазин Алышванга... И мы выпили коньяк во славу литературы и знаков препинания (Пауст.).

89. Прочитайте предложения. Обратите внимание на использование в качестве однородных членов предложения частных оборотов и других синтаксических конструкций. Исправьте, где необходимо, текст.

1. На предприятии много молодых специалистов, недавно окончивших институт и которые стремятся применить свои знания на практике. 2. Не правы родители, превозносящие «блестящие» способности своих детей и требуя к ним исключительного отношения. 3. Спортивные организации, не приславшие заявок и которые несвоевременно выставили команды, к участию в соревнованиях не были допущены. 4. Трубопроводчики, получившие хорошую практику при проводке стального газопровода и постоянно совершенствуя своё мастерство, смело взялись за работу по монтажу опытного газопровода. 5. Теперь уж нет тех садов, которые были окружены прочной оградой, возделанных опытной рукой. 6. Утомлённые бессонной ночью и желая скорее добраться до села, путники ускорили шаг. 7. Ученика, занявшего первое место в шахматном турнире и который стал чемпионом школы, наградили грамотой.

90. Исправьте предложения, объясните характер стилистической ошибки.

1. Посещают и помогают нам в работе только энтузиасты. 2. Нелегко разводить и ухаживать за домашней птицей? 3. В цехе производится уход и ремонт оборудования. 4. Девочка очень любила и гордилась своей матерью. 5. Даже в столь трудных условиях солдаты не теряли ни бодрость, ни надежду. 6. Учащиеся средних школ оказывают земледельцам большую помощь в уходе, выращивании и уборке урожая. 7. В каждой команде КВН имелся набор заготовленных шуток и свой стиль игры.

Предложения с причастиями

Причастие – это отглагольная часть речи, которая образуется при помощи суффиксов: *-ви(и)-, -ущ(ащ)-, -нн-, -т-, -ем(им)-*. При использовании причастий надо помнить, что разные их формы передают разные значения времени, вида, залога (*одобрить – одобренный, одобряемый; наплывать – наплывающий, наплывший*), поэтому смешение разных форм недопустимо. Например, при использовании причастий на *-ся* со значением страдательного залога возникает *омонимия возвратного и страдательного*

значений, и это может привести к **синтаксическому нарушению (ошибке)**, если вместо «девочка, воспитываемая бабушкой» (действительный залог, возвратное действие) скажем «девочка, воспитываемая бабушкой» (страдательный залог); или если вместо «работы, выполняющиеся студентами» – «работы, выполняемые студентами» (ср.: глагольные формы в возвратном значении: *девочка воспитывается бабушкой, работы выполняются студентами*, в то время как недопустимо: *книги любятся мной; книги, любящиеся мной*). Иногда в причастиях наблюдается смешение времён, например: *На конференции были представители всех вузов страны, за исключением двух ректоров, отсутствующих по уважительным причинам* (вместо: отсутствовавших).

К стилистическим ошибкам, связанным с использованием причастных оборотов, относятся:

- образование несуществующей формы причастия, например: *Необходимо было предотвратить несчастные случаи, произошедшие бы в молодёжной среде;*
- нарушение порядка слов в предложении, которое приводит к разрушению причастного оборота, например: *Большую клетку с привезёнными хищниками из зоопарка Каракола поместили в подвальном помещении столичного цирка.*

91. Прочитайте примеры. Соответствуют ли приведённые причастные формы современным формам образования причастий? Подберите формы, соответствующие нормам литературного языка.

1. Жил он в большом, каменном, довольно неряшливо содержанном доме. 2. Тихо мигая, как бережно несомая свечка, затеплится над ним вечерняя звезда. 3. Когда Константин Диомидич спустился в гостиную, он уже застал всё домашнее общество собранным. Салон уже начался. 4. Внёс вчера наколонные дрова и затопил, и стал ещё колоть. 5. А мы побежали в сад шаркать ногами по дорожкам, покрытым упавшими жёлтыми листьями, и разговаривать. 6. Хаджи-Мурат поехал не по улице, ведущей к площади, а повернул влево, в узенький проулочек. 7. Какой-то мужичок с возом на раскатывающихся санишках, подёргивая ве-

рёвочными вожжами, торопливо сторонился, бегом шлёпая промокнувшими лаптишками по оттаявшей дороге. 8. Я всё большею частью читал книги, братые у Крашенинникова. 9. Отдельные толчки и гул служили признаками первых усилий ветра, ещё не могущего двинуть сгущенную атмосферу. 10. «Я тебе не чудак», – кричал, он, ведомый комиком и режиссёром за кулисами. 11. Переводы Михаила Зенкевича исключительно добротны, его книга – настоящая студия, весьма полезная для молодых поэтов, пожелавших бы заняться переводами. 12. Журналист, который соби́рал эти сведения и оказавшийся страстным патриотом, привёл интересное сравнение.

92. Исправьте ошибки, связанные с неверным употреблением форм времени и залога причастий.

1. Реформировавшееся Петром государство продолжало крепнуть и развиваться. После смерти Петра I делается попытка возвращения к старине, беспощадно изгонявшейся Петром. 2. Позже выяснилось, что у больных, испытывающих лихорадочное состояние, вероятность наличия вируса была выше. 3. Наиболее дешёвый источник получения серной кислоты – сероводород, получающийся при нефтепереработке. 4. Книжный фонд должен соответствовать задачам, поставленным перед библиотекой, призываемой обслуживать один или несколько производственных коллективов. 5. Я увидел сцену, надолго останущуюся в моей памяти. 6. Однажды к находящемуся в Париже известному русскому биологу Мечникову пришёл необычный посетитель. 7. Если отбросить эту привившуюся нам с детства жизненную мораль, то становится не совсем понятно, можно убивать или нельзя (пример Г. Я. Солганика). 8. Документация, разрабатываемая институтом, освоена цехами и отделами в установленные сроки. 8. Тогда, в 1930 году, руководил лабораторией талантливый конструктор-изобретатель, инженер, обладающий исключительной энергией и организаторскими способностями, Александр Львович Минц. 9. Это фрагмент храма, построенного по велению правящей в ту пору жреческой касты. 10. В сборочном цехе давно задумано усовершенствование конвейера, способствовавшего повышению

производительности труда. 11. Он оборачивается и видит человека, стоявшего в двух шагах от двери. 12. Очень важно, чтобы супермаркеты настойчиво изучали и внедряли накопленный опыт известными компаниями.

Предложения с деепричастными оборотами

Деепричастие обозначает второстепенное, сопутствующее действие (или состояние) подлежащего – субъекта действия при главном действии (состоянии) и характеризует это действие в том или ином плане. Таким образом, *деепричастие, примыкая к сказуемому, соотносится с подлежащим*. Это конструктивное свойство деепричастия (и деепричастного оборота) часто нарушается. Ошибочными можно считать конструкции, при которых:

- деепричастие ставится в независимую позицию при личном глаголе-сказуемом (ср.: *Не зная китайской жизни, эта мысль может показаться странной*);
- деепричастие используется в пассивных конструкциях (ср.: *Получив данные, будет выбран благоприятный момент*);
- деепричастие используется в безличных предложениях, например: *Пройдя с фотокамерой, мне представилась возможность*. Подобные нарушения в речи недопустимы.

93. Объясните, почему в каждом из приведённых примеров деепричастные обороты употребляются неправильно. Исправьте текст.

1. Возвращаясь домой, меня застиг дождь. 2. Побыв немного времени в натопленной комнате, мне стало жарко. 3. Прибыв в Баку, спортсмены будут размещены в просторных специально построенных гостиницах. 4. Подъезжая к городу, начался сильный дождь, заливавший все городские канавки и ямы. 5. Получив новое задание, как сказал выступавший, перед нами возникли непредвиденные трудности. 6. Если у московской команды ещё теплилась надежда опередить киевлян, то, потерпев поражение в Ташкенте, она исчезла. 7. Поднявшись на трибуну, известный учёный-физик был встречен продолжительными аплодисментами. 8. Приехав из санатория, он показался мне хорошо отдохнув-

шим. 9. Приехав в город, было ещё темно. 10. Глядя на эти ослепительно сверкавшие струи раскалённого металла, глазам было больно. 11. Только пройдя от деревни километров пять, стало чуть-чуть светать. 12. Приобретая наш крем, ваша кожа всегда останется молодой!

94. Объясните, правильно ли построены предложения с деепричастными оборотами. Оговорите особо все случаи употребления деепричастных оборотов в другом грамматическом значении; сделайте необходимые исправления.

1. Отец разрешил сыну рисовать, стоя у стола, так как стол был высокий. 2. Сидя на завалинке, много не сделаешь. 3. По правде говоря, кричали здесь изрядно. 4. Положа руку на сердце, решение было принято неправильно. 5. Исходя из создавшейся обстановки, было бы лучше перенести дополнительные занятия на завтра. 6. План работы методического объединения составляется исходя из практических запросов преподавателей. 7. Он старался говорить не мудрствуя лукаво. 8. В парке было хорошо, невзирая ни на какую погоду. 9. Судебное решение было принято, невзирая на лица. 10. Прочитав новый роман, предо мной возникли образы литературных героев.

Стилистика сложных предложений

Разнообразие структурных типов сложного предложения, многосоставность сложноподчинённых предложений с несколькими придаточными и влияние отдельных языковых стилей нередко является источником ошибок в построении сложных предложений. Укажем наиболее часто встречающиеся стилистические погрешности в сложных предложениях.

Неправильным является использование одного союза и союзного слова вместо другого, например: *Нельзя мириться с таким положением, когда курсовые работы выполняются студентами наспех, без учёта актуальности темы и требований, предъявляемых к такому виду научных работ* (вместо: ...мириться с тем, что...).

Неправильным является постановка рядом однозначных союзов: *однако тем не менее; но тем не менее, однако* и т. д.

Неправильным считается употребление лишнего союза, например: *Редактор предложил, чтобы рукопись романа была значительно сокращена* (вместо: ...значительно сократить рукопись романа).

Неправильно употреблять союз, который оказывается лишним после вводного слова: *Иногда встречаешь на улице незнакомых людей, которых кажется, что уже когда-то видел*.

Неправильно нарушать порядок слов в определительной придаточной части сложноподчинённого предложения. Союзные слова **который, какой, чей должны замещать ближайшее к ним предшествующее существительное**, например: *Силами самодеятельности был дан спектакль в новом Доме культуры, какого мы до сих пор никогда не видели* (вместо: В новом Доме культуры силами самодеятельности был дан спектакль...).

95. Исправьте предложения, обратив особое внимание на характер союзных связей и порядок слов в сложном предложении.

1. Группа рабочих осматривает станок, приготовленный к отправке заказчику, который ими смонтирован из новых материалов. 2. Анна Ивановна сказала Волкову, чтобы он передал сыну, чтобы тот пришёл домой вовремя. 3. Мне сообщили, что будто бы Сергей болен. 4. Мы договорились, чтобы встретиться прямо у входа в музей. 5. Горький пишет знаменитый цикл своих публицистических статей об Америке, где бичует быт, мораль, культуру «страны жёлтого дьявола». 6. Просто трудно представить, что как быстро перевоплощается этот артист в зависимости от того, кого ему приходится играть. 7. Майю Плисецкую мы знали до сих пор по преимуществу как танцовщицу лирико-драматическую, а между тем, однако, она показала себя артисткой героического плана, вместе с тем очень яркого и выразительного. 8. В темноте ей показалось, что будто кто-то шёл по её следам. 9. Впереди виднелись горные вершины, которые были покрыты снегом. 10. Она согласилась, чтобы написать домой по прибытии в санаторий.

96. Исправьте текст, изменив порядок слов в приведённых конструкциях.

1. В прошедшую субботу для родителей, у кого дети-первоклассники, состоялось общешкольное собрание. 2. Настоящая работа публикуется отдельно от большого труда по истории города, задуманного автором. 3. Публикуемые ниже письма извлечены нами из архива А.П. Чехова, находившегося сначала в ведении сестры писателя. 4. Заслуживает одобрения проделанная работа коллективом Дворца культуры строителей. 5. Большое воспитательное значение имеют устраиваемые туристическим бюро экскурсии в легендарную Брестскую крепость. 6. Если потребление энергии человечеством в будущем составит миллион киловатт-часов в год на одного человека, то даже увеличившееся население земли до ста миллиардов человек будет обеспечено энергией на 25 миллионов лет. 7. Немало времени уделили работники отдела сбора необходимых данных о прошедших изменениях за год в культурной и экономической структуре республики. 8. Достигнутые успехи в зимнем первенстве не дают нам права успокаиваться. 9. Прочитанная лекция для слушателей имела большой успех.

Вопросы для самопроверки

1. Чем обусловлены нормы управления? Приведите примеры вариантного управления. Приведите примеры двойного управления.

2. С какими падежными формами существительного употребляются производные предлоги *благодаря, согласно, ввиду, в течение, вопреки, в связи*?

3. Перечислите основные критерии выбора вариантов форм сказуемого при однородных членах предложения.

4. Как правильно соединить в однородном ряду глаголы, управляемые разными падежами?

5. Приводит ли к нарушению синтаксической нормы употребление слов разных частей речи в функции однородных членов предложения?

6. Что такое «нанизывание падежей»? Почему это явление относят к нарушениям синтаксических норм? Приведите примеры неудачной связи падежных словоформ в предложении.

7. Какие формы причастий регулируются синтаксическими нормами? Приведите примеры.

8. Каким правилом регулируется употребление деепричастий в синтаксической конструкции?

9. Какие погрешности возникают в использовании союзов и союзных слов при построении сложных предложений?

Нормы лексические

Нормы лексические, как правило, действуют в сфере речевого автоматизма и регулируются целесообразностью в выборе слов.

97. Исправьте предложения; свою правку мотивируйте.

1. В гостинице может поместиться ещё десять командировочных. 2. После лекции телезрители посмотрели фильм «Мурсоргский». 3. В конце конференции трибуна была представлена гостям для приветствия. 4. Книга посвящена ранним романтическим произведениям А.С. Пушкина. 5. Этот коллектор брачный. 6. На севере преобладают хвойные леса. 7. На концерте в оркестре играл ударник из нашей бригады Саша Петров. 8. После второго анализа были получены отличные данные.

98. Придумайте предложения со словами *острый, язык, светлый, гора, голова, играть, кипеть* в разных значениях.

Предложения должны показать близость и различие слов в оттенках значения, сфере употребления и в стилистической окраске. Свои наблюдения проверьте по четырёхтомному академическому «Словарю русского языка».

99. Вместо точек употребите один из паронимов, данных в скобках.

1. У билетной кассы предъявляли свои (командировочные – командированные) удостоверения. 2. Мне кажется, что я припоминаю (лицо – личность) этого человека. 3. На мебель были (одеты – надеты) чехлы. 4. Молодая актриса играет (главную – заглавную) роль в спектакле «Анна Каренина». 5. Напрягая последнее (силы – усилия), мы достигли вершины горы. 6. На выставке

представлен большой выбор красивой и... (практичной – практической) обуви. 7. Группа школьников (пришла – зашла) в музей на лекцию. 8. Мы все завтра (придём – выйдем) на стадион, чтобы посмотреть игру своей любимой команды. 9. В порту судно (стало – встало) на якорь. 10. Перед подвигом защитников отечества мы (преклоняем – склоняем) голову. 11. Он внимательно слушал лекцию, делая (пометы – пометки) в блокноте. 12. Мы так давно не виделись, что вначале я его не (узнал – признал).

100. Составьте предложения или словосочетания с паронимами. За справками обращайтесь к словарям трудностей русского языка.

Добрый – добротный, дружеский – дружественный, дефектный – дефективный, конструкторский – конструктивный, эффектнй – эффективный; блудить – блуждать, отражать – отображать, проводить – производить, представить – предоставить, опробовать – апробировать, укрывать – скрывать, осудить – обсудить; новшество – новинка, урожай – урожайность, существо – сущность.

101. Укажите речевые ошибки, возникшие в результате смешения паронимов. Устраните их, правильно выбирая слова.

1. Изменения, прошедшие в стране за последние 5-6 лет, необратимы. 2. Лечебные учреждения проводят дифференциальное питание больных. 3. Дети близко к сердцу воспринимают огорчения родителей. 4. Он был настоящим сподвижником книги, плоды его просветительской деятельности заметны и поныне. 5. Больше ста человек заселилось в общежитие, которое только что отстроили сами студенты. 6. Вслед за черешней подоспели ранние сорта яблок. 7. Первое время научная работа поддавалась нелегко. 8. Вследствие неблагоприятных погодных условий и понесённого в связи с этим ущерба урожайность в этом году значительно уменьшилась. 9. Третий сорт яблок охватывает всю продукцию, не подлежащую перевозке на длительные расстояния. 10. Мастер цеха высказал, что обувь его комбината пользуется большим спросом у покупателей. 11. Первый выпуск журнала был встречен читателями с большой заинтересованностью. 12. Самолёты

значительно укоротили путь от Камчатки до Якутска. 13. Утверждая документацию, директор совхоза ставит на ней свою роспись. 14. Обмороженные стёкла окошек едва рассеивают тусклый свет мартовского утра. 15. Стены имеют неприглядный вид, они не покрашены, вместо вешалок набиты гвозди. 16. Произведение – та же жилая площадь, поэтому перенаселять её очень опасно. 17. Пером писателя водит не стремление к внешней эффективности, а желание глубже осмыслить существо происходящего. 18. При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию.

102. В приведённых отрывках из газетных материалов устранили канцеляризмы.

1. Перед принятием пищи спецодежду следует снять. 2. Редакция обращает внимание на недопустимость подобных фактов и требует принятия мер по изжитию грубостей со стороны Матвеева. 3. Лекция была заслушана с большим вниманием. 4. Ввиду отсутствия со стороны некоторых руководителей цехов мер по изжитию штурмовщины завод в этом квартале выполнил план всего лишь на 90 %. 5. За неимением на базе запасных деталей трактористы вынуждены простаивать. 6. Три станка ткацкого цеха в течение длительного времени, порядка нескольких месяцев, стоят на капитальном ремонте. 7. В стадии завершения находится и второй телятник. 8. Кто за данную резолюцию, прошу поднять руку. 9. Мы намечаем встречу где-то в районе восемнадцати часов.

103. Исправьте ошибки там, где они есть.

1. Россия гордится многими сыновьями Отечества. 2. Мать напекла много оладий. 3. Летом я буду отдыхать в подмосковной здравнице. 4. Популярным явлением в ряде стран становится импичмент президенту. 5. Вы мучите себя этими вопросами. 6. Надо срочно оплатить по счетам. 7. Изменение сроков обуславливается новыми обстоятельствами. 8. Этот человек совершенно легкомыслен и безответственен. 9. Благодаря пожара у него началась амнезия. 10. Это очень перспективная работа.

104. Исправьте ошибки там, где они есть.

1. Он впервые дебютировал в заглавной роли в трагедии «Гамлет». 2. Студент очень скупуплезно изучал предмет. 3. Мне предстоит междугородний разговор. 4. Профессор благосклонен к своим студентам. 5. В поэме Гоголя «Мертвые души» были описаны деревенские помещики. 6. Следует сделать комментарий о контрабанде наркотиками. 7. Ему свойствен некоторый скептицизм. 8. Вы только гляньте! 9. Пиша письмо, было сделано много ошибок. 10. Мне хотелось поделиться о своих впечатлениях.

105. Исправьте ошибки, где они есть.

1. Благодаря пожару у него не осталось имущества. 2. Она была опытной интриганткой. 3. Мать одела на ребенка теплое пальто. 4. Родители скучают по нам. 5. Необходимо работать с электоратом избирателей. 6. И началось светопреставление. 7. Этот студент очень безответственен. 8. Самая умная студентка не справилась с выполнением. 9. На факультете учились триста один студент.

Нормы стилистические

Нормы стилистические – соответствие выбранного слова или синтаксической структуры условиям общения. (Подробнее о стилистических нормах – в разделе «Функциональные стили»).

ТОЧНОСТЬ РЕЧИ

Правильность речи – главное, но не единственное качество речи. Одним из достоинств хорошей речи считается *точность*. Это качество речи осознаётся на основе её отношения к предмету, явлению жизни и той действительности, которая речью обозначается. Древние риторы точность речи отождествляли с ясностью и придавали ей большое значение. Так, Аристотель писал: «Достоинство слога – быть ясным и не быть низким». В устном и письменном изложении мы стремимся к достижению максимального соответствия между словами и словесно обозначаемыми предметами. В числе условий, от которых зависит осуществление этого стремления, находятся: а) хорошее знание предмета; б) хорошее знание значений слова; в) постоянный строгий контроль автора речи за её развитием в плане соответствия слов предметам и явлениям действительности. Несоблюдение одного из этих условий приводит к разрушению или частичному нарушению точности речи. Обычно обращается внимание на резкие, подчас анекдотичные случаи таких нарушений. Вот один из них: «Велосипедисты (в том числе гоночные и с подвесным мотором) должны быть оборудованы: а) тормозом; б) звонком; в) при наступлении темноты – передним фонарём с красным светом или отражателем сзади велосипеда» (из «Памятки велосипедиста»).

Однако речевая практика даёт не столь грубые факты нарушения и разрушения точности речи. Таких фактов гораздо больше. Например, в газетах, особенно районных, можно встретить такие изречения: «оформлены лозунги и плакаты», «усиление контроля за кругозором учителей», «жизнь фермы должна подвергаться критике недостатки», «не провели никакой работы с семенами», «владеть топором в нужном размере».

Можно привести немало подобных примеров и из художественных произведений, но художественная точность – вопрос особый, требующий отдельного рассмотрения.

Итак, *точность речи – это, прежде всего, строгое соответствие вошедших в её структуру слов обозначаемым ею*

предметам (явлениям) действительности. Точность определяется так же, как соответствие между общепринятым значением слова и его применением в речи. Такое соответствие устанавливается и проверяется на основании соотношения «слово в речи – предмет» и вне этого соотношения не осознаётся.

Многие лингвисты высказывают мысль, что точность речи – это её лексико-семантическая правильность, т.е. соблюдение в ней лексико-семантических норм литературного языка. Поэтому точность речи и правильность речи – близкие и взаимосвязанные понятия. Часто нарушение точности речи связано с неточным употреблением синонимов, многозначных слов и с неверным употреблением паронимов.

106. Найдите речевые ошибки и укажите причины их возникновения (неверное отражение действительности, употребление слова не в соответствии с его значением или без учёта стилистической окрашенности), исправьте предложения.

1. За одну неделю я посетила несколько музеев. 2. Горный хребет, который виднелся из-под крыши, розовел в лучах заходящего солнца. 3. Длинная бурая морда лося увешана тяжёлыми ветвистыми рогами. 4. И там возникли добротные сёла со своими клубами и школами, библиотеками и лечебницами. 5. Где-то в конце учебного года была организована экскурсия по городу. 6. В сборе макулатуры принимало участие порядка тридцати человек, Виктор обратно не пришел. 7. Дипломант с успехом защитил свой проект. 8. Датой первого чаепития русских людей считается 1638 год. 9. Кит в исключительных случаях обитает в морях. 10. В поисках зубной пасты я всюду встречал аншлаг: «Зубной пасты нет». 11. Перед врачами стоит сложная дилемма – «сбалансировать» применение радиоактивного облучения и антибиотиков. 12. На турнире высшей лиги вновь воцарилось двоевластие: лидируют «Динамо» и «Спартак». 13. На протяжении нескольких часов погода резко изменилась. 14. На пространстве нескольких километров от посёлка дорога была очень плохая. 15. В Москву из Ашхабада полетела депеша: «Принимаем дубль мастеров «Динамо»». Вскоре пришёл ответ из Москвы: «Согласны. Афиши-

руйте. Вылетаем». 16. Скоро разразится буря, исчезнет монархия Диких, Кабаних, Тихонов.

107. Укажите стилистическую окрашенность данных ниже слов и словосочетаний. Приведите к ним синонимы с иной стилиевой окрашенностью. Употребите синонимичные слова или словосочетания в контекстах, раскрывающих как их семантическую общность, так и различия в оттенках значений, границах сочетаемости, стилистической окрашенности, сфере употребления.

1. Концепция, головомойка, эрудиция, бесславие, комплекция, смекалка, мрак, директива, возмездие, шпион, развалины, призрак, ландшафт.

2. Беззаветный, благовидный, дерзновенный, неказистый, мудрёный, непоколебимый, пришлый, синхронный, бездыханный, патетичный, преходящий, равноценный, элементарный, умозрительный, шустрый.

3. Ввергнуть, пленить, прилепить, очухаться, поступь, развлекать, раскидать, ликвидировать, доминировать, игнорировать, конкурировать.

4. Положить конец, большей частью, в первую очередь, прийти в сознание, заткнуть за пояс, до поры до времени, сделай-те одолжение, одержать победу, лить слёзы, хватить через край, в одно прекрасное время.

108. Отметьте случаи: а) стилистически оправданного и б) неудачного употребления антонимов. Исправьте, где необходимо, предложения.

1. Он, запыхавшись, подбежал к офицерам, одновременно обрадованный и злой. 2. Лицо женщины было радостным, хотя и суровым. 3. В дом Меженин вошёл стремительно, а из дома вышел не торопясь. 4. Боясь опоздать к назначенному часу, путник шёл быстро, но не торопясь. 5. Урожайность в хороших хозяйствах не только не снизилась, но и значительно возросла. 6. Отец с наружным спокойствием, но с внутренней злобой, принял сообщение сына. 7. Знающий лётчик отличается от неопытного не только внешней уверенностью, но и несуетливостью. 8. Что-то

в этой женщине одновременно и отталкивало и привлекало его. 9. В силу слабой подготовки студенту пришлось очень много работать. 10. Об этом человеке ничего плохого, кроме хорошего, нельзя сказать. 11. Однако же я чувствую себя не униженным, а, напротив, возвышенным. 12. Несмотря на свой юмор и внешнюю весёлую обходительность, Николай Михайлович, в сущности, был человеком скорее замкнутым, чем общительным.

109. Употребите данные сочетания в контексте. Следите за тем, чтобы не возникла двусмысленность.

1. Загнать лошадь, клин, шапку. 2. Прослушать выступление, курс лекций, сердце. 3. Просмотреть рукопись, книгу, ошибку. 4. Оставить дом, деньги, без сладкого, без внимания. 5. Обойти озеро, обойти спортсмена на вираже. 6. Почитать Пушкина, роман, старших. 7. Отобрать книги, оружие. 8. Гражданский долг, кодекс, брак, костюм. 9. Премудрый ответ, человек, стиль изложения.

110. Составьте словосочетания, соединив паронимы с подходящими по смыслу словами из скобок. В тех случаях, когда паронимы могут сочетаться с одними и теми же словами (например: *главная роль* и *заглавная роль*), укажите, чем различаются такие словосочетания.

1. Дипломатичный – дипломатический (ответ, поступок, работник, корпус, речь, выступление, протокол, неприкосновенность); эффективность – эффектность (освещения, оформления, речи, движений, двигателя, метода, способа, внедрения новой техники, капиталовложений, производительности труда); основать – обосновать (теорию, вывод, решение, доказательство, претензию); главный – заглавный (часть, момент, роль, мотив, инженер); представить – предоставить (слово, возможность, кредит, конспект, отчёт, материалы, доказательства); усвоить – освоить (целинные земли., хорошие манеры, привычку, моду, машину, новую технику, профессию, лекцию, теорию).

2. Осложнить – усложнить (дело, вопрос, задание, проект, жизнь, решение задачи); желанный – желательный (приезд, результат, миг, час, подход, направление, взгляд, улыбка, слово,

голос); гармоничный – гармонический (голос, стиль, воспитание, человек, звуки, цвета, ноты); командированный – командировочный (отчёт, удостоверение, деньги, врач); нетерпимый – нестерпимый (зной, боль, положение, условия, блеск, горе, человек).

111. Исправьте предложения, заменив ошибочно употреблённые слова соответствующими паронимами.

1. На полях рукописи краснели пометы, сделанные преподавателем. 2. Домоуправление обратилось к жильцам с просьбой очистить подвалы от захламленности. 3. Когда за начальником мастерских были замечены факторы пьянства, о нём написали газеты. 4. Люди чувствуют это и бережнее относятся к народному добру. 5. Он до сих пор половину своей зарплаты отсылал жене, жил бережно. 6. Особенно ярко выражена жизнь народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо». 7. Аржанова считали человеком молчаливым, скрытым, придурковатым. 8. Характер любого человека вырабатывается под действием окружающей среды. 9. Много лет прошло после первого издательства романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». 10. Нас охватило горделивое чувство патриотизма, и мы запели нашу любимую песню. 11. Я молчаливо наблюдал эту сцену, пока конфликт не погас сам по себе. 12. Пришёл главбух, велел всем поставить в ведомости росписи и получить деньги. 13. После аварии больной на целый месяц попал в травматическое отделение.

112. Составьте возможные словосочетания, соединя слова, данные слева и справа. Чем можно объяснить несочетаемость отдельных слов?

- | | |
|-------------------|--|
| 1. Закадычный | – друг, приятель, подруга, товарищ, сосед, дружба. |
| 2. Щекотливый | – вопрос, проблема, мысль, ситуация, положение. |
| 3. Неминуемый | – провал, успех, жизнь, смерть, победа, гибель, встреча. |
| 4. Скоропостижный | – отъезд, успех, смерть, встреча, победа, кончина. |

- | | |
|-------------|--|
| 5. Мизерный | – достаток, успех, просчёт. |
| 6. Година | – горькая, грозная, счастливая, прекрасная, желанная, лихая, светлая, мрачная, трудная, лёгкая, тяжёлая. |
| 7. Бразды | – правления, руководства. |
| 8. Изъявить | – желание, согласие, сожаление, сомнение, готовность, протест, одобрение, симпатия. |
| 9. Утолить | – голод, жажда, желание, боль, печаль. |

113. Определите стилистическую окраску слов. Составьте словосочетания, соединив синонимы со словами, приведёнными справа. Чем определяется лексическая сочетаемость в данных случаях?

- | | |
|---------------------------|--|
| Приехал, прибыл, прикатил | – сосед, товарищ, парень, дружок, высокий гость. |
| Говорить, болтать | – вздор, глупости, бессмыслица. |
| Упорствовать, упрямиться | – напрасно, тщетно. |
| Скверный, плохой | – привычка, повадка |

114. Составьте словосочетания, соединив синонимы со словами, данными справа. Укажите возможные варианты и определите их семантико-стилистические различия.

- | | |
|---|--|
| 1. Аморфный; бесформенный, расплывчатый | – масса, вещество, требование, определение, формулировка |
| 2. Иностраннный, заграничный, зарубежный | – музыка, эстрада, командировка, оборудование, корабль, пресса, валюта, делегация |
| 3. Тихий, безмолвный, бесшумный, беззвучный | – шорох, звук, смех, шаги, всплеск, весна, разговор, ночь, движение, мотор, ученик |
| 4. Быстрый, стремительный, скорый | – развитие, рост, темпы, бег, танец, шаг, марш, движение, поезд, течение |

- | | |
|---|---|
| 5. Длинный, долгий | – ночь, осень, жизнь, год,
перерыв, ожидание, беседа,
костюм |
| 6. Название, имя, кличка,
прозвище | – человек, ученик, кошка,
собака, кинофильм, ателье |
| 7. Часть, доля, доза | – земля, вода, истина, забота,
участие, класс, мороженое,
лекарство |
| 8. Известие, весть,
сообщение, уведомление | – бюро погоды, из банка,
из дому, о болезни матери |
| 9. Повысить, расширить | – кругозор, квалификация |
| 10. Создать, организовать | – встреча, совещание, форум,
симпозиум |
| 11. Увеличить, усилить,
ускорить | – темпы, контроль, потенциал |
| 12. Удешевить, снизить | – себестоимость, товары, цены |
| 13. Предвещать, предсказать | – победа, успех, погода |
| 14. Выполнить, завершить | – план, работа, обязательства |
| 15. Увеличить, повысить | – объём, уровень, заработная
плата |

115. В данных ниже предложениях укажите слова, ничего не прибавляющие к содержанию высказывания.

1. Павел с ненавистью на лице бросается на конвоира. 2. Незадолго до своей смерти он написал завещание. 3. В прошлом году вступил в строй действующих предприятий автомобильный завод. 4. На строительство нового здания была ассигнована сумма, равная 3000 тысячам рублей. 5. Как личность Павел формировался всю свою жизнь. 6. На собрании отмечались достигнутые успехи, а также были намечены конкретные мероприятия по ликвидации имеющихся недостатков. 7. Распространённая ошибка у школьников – постановка лишнего знака препинания там, где он не нужен. 8. Это произведение построено по типу трилогии – в нём три части. 9. В общем и целом, следует принять положительное решение.

116. Отметьте в приведённых ниже текстах плеоназмы (слова, ничего не прибавляющие к содержанию высказывания). Исправьте речевые ошибки.

1. Работа была выполнена небрежно и неряшливо. 2. Даже при неблагоприятных условиях процесс развития растений продолжается. 3. Как только прочитаете книгу, сразу же возвратите её обратно в библиотеку. 4. В прошлом году они окончили университет и получили высшее образование. 5. Выступление было сумбурным, непродуманным, поэтому трудно было уловить его главную суть. 6. Рано или поздно всем станет известна истинная подоплека распускаемых слухов. 7. Образы мужиков в «Записках охотника» нарисованы Тургеневым с большим расположением и симпатией.

117. В приведённых ниже предложениях устраните ошибки, связанные с речевой недостаточностью.

1. Постоянно не хватает строительных материалов. Однако ссылаться, что кто-то чего-то недопоставил, не принято. 2. Как вы чувствуете после вчерашней экскурсии? Ноги не болят? Я знаю хорошее средство. 3. Летом на строительстве будет работать студенческий отряд. 4. Одним из средств речевой характеристики крестьян Сибири, к которому часто прибегает автор, – просторечие. 5. Даже в Москве – родине крупнопанельного домостроения – качество некоторых зданий желает лучшего. 6. Проблемы, по которым переговоры, имеют принципиально важное значение. 7. Машина, о которой речь, давно уже вышла из строя. 8. Он придерживался, что война не должна быть средством разрешения спорных вопросов между государствами.

118. Зачеркните лишние слова.

Неожиданные сюрпризы, электорат избирателей, весь цвет элиты, саммит на высшем уровне, свободная вакансия, самый лучший студент, иммунитет неприкосновенности, главный приоритет, полный аншлаги, передовой авангард, совместное сотрудничество, полное фиаско, сто рублей денег, преискурант цен, предельные лимиты, в мае месяце, войти в анналы истории, театральное амплуа.

Вопросы для самопроверки

1. Можно ли поставить знак равенства между точностью и ясностью речи?
2. Каковы условия соблюдения точности речи?
3. Почему точность называют иногда лексико-семантической правильностью речи?
4. Что такое плеоназмы и тавтология?
5. Что такое лексическая и стилистическая несочетаемость?
6. Что такое паронимы? Приведите пример смешения паронимов.

ЧИСТОТА РЕЧИ

Качество хорошей речи, разъясняемое на основе отношения речи к языку, обычно называют её чистотой. Чистой признаётся такая речь, в структуре которой нет чуждых литературному языку или почему-то не принятых им слов, фразеологизмов и иных единиц.

Каковы главные источники засорения нашей речи?

Это так называемые местные говоры или *диалектизмы*. М. Горький в тридцатые годы вполне логично и убедительно показал, почему неосмотрительное применение местных областных слов вредно для литературы: оно мешает её общепонятности и засоряет литературный язык. Разумеется, это никак не значит, что в любом случае областное слово должно отвергаться только потому, что оно областное. Ведь многие областные слова становятся с течением времени общелитературными. Кроме того, диалектизмы могут понадобиться автору для создания речевой характеристики (вспомним деда Щукаря в «Поднятой целине» М.А. Шолохова). Следовательно, областные слова не следует употреблять без надобности. И нужно всегда помнить о защите единства национального языка и общепонятности художественной речи.

Засоряют речь и так называемые «варваризмы», т.е. *иноязычные слова*, употребляемые неуместно, без надобности. Об отношении к употреблению иностранных слов в русской речи хорошо сказал В.Г. Белинский: «Нет сомнения, что охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания противна здравому смыслу и здравому вкусу; но она вредит не русскому языку и не русской литературе, а только тем, кто одержим ею».

Ещё один источник засорения литературного языка – *жаргоны*. Жаргон в лингвистической литературе определяется как «социальная разновидность речи, характеризующаяся профессиональной (нередко экспрессивно переосмысленной) лексикой и фразеологией общенародного языка». Жаргоны, как правило,

имеют замкнутую сферу применения и специфический набор слов и выражений (ср. жаргон школьников, студентов). Жаргон преступников носит название «воровское арго».

Канцеляризмы (слова или словосочетания, употребляемые в «канцелярских» документах как устойчивые шаблоны, трафареты), использованные без надобности, без учёта ситуации, тоже являются источником засорения речи. Вот пример из книги Б.Н. Головина «Как говорить правильно»: «Вспомним, какую «нагрузку» получает в речи некоторых ораторов слово «вопрос» во всех его вариантах: тут и «осветить вопрос» и «увязать вопрос», и «обосновать вопрос», и «поставить вопрос», и «продвинуть вопрос», и «продумать вопрос», и «поднять вопрос» (да еще на «должный уровень» и на «должную высоту»). Все понимают, что само по себе слово «вопрос» не такое уже плохое. Больше того, это слово нужное, и оно хорошо служило и служит нашей публицистике и нашей деловой речи. Но когда в обычном разговоре, в беседе, в живом выступлении вместо простого и понятного слова «рассказал» люди слышат «осветил вопрос», а вместо «предложил обменяться опытом» – «поставил вопрос об обмене опытом», им становится немножко грустно. Канцеляризмами можно считать и такие словосочетания, как данное мнение (вместо это мнение), *должное внимание, должным образом, остановлюсь на успеваемости, остановлюсь на недостатках, остановлюсь на прогулах* и т. д. Особенно когда они попадают в стиль разговорной, публицистической или литературно-художественной речи. К. Чуковский в книге «Живой как жизнь» называет увлечённость канцеляризмами болезнью «канцеляритом».

Чистота речи нарушается из-за использования так называемых **речевых штампов** – избитых выражений с потускневшим лексическим значением и стертой экспрессивностью.

Писатель Л. Успенский в книге «Культура речи» пишет: «Штампами мы зовем разные приборы, неизменные по форме и дающие множество одинаковых отпечатков. У лингвистов и литературоведов «штамп» – оборот речи или словечко, бывшее когда-то новеньким и блестящим, как только что выпущенная монета, а затем – повторенное сто тысяч раз и ставшее захватанным,

как стертый пятак»: *мороз крепчал, широко распахнутые глаза, цветастый* (вместо цветистый), *с огромным энтузиазмом, целиком и полностью* и т. д.

Недостаток речевых штампов в том, что они лишают речь своеобразия, живости, делают ее серой, скучной, кроме того, создают впечатление, что сказанное (или написанное) уже известно. Естественно, такая речь не может привлечь и поддержать внимание адресата. Этим и обусловлена необходимость борьбы со штампами.

Следующий источник засорения литературной речи – **вульгаризмы** и **бранные слова**. В словесной брани всегда присутствует отзвук если не хулиганства, то, во всяком случае, неуважения к другому.

И последнее, о чём следует помнить, это о так называемых **«словах-паразитах»**. Некоторые люди, недостаточно владеющие речевой культурой, через каждые три-четыре слова вставляют свои любимые «так сказать, «значит», «короче», «вот». Л.В. Щерба называл подобные словечки «упаковочным материалом» – люди как бы суют их между значимыми словами, чтобы не дать им разбиться друг о друга. От употребления слов-паразитов нужно избавляться, строго контролируя свою речь и речь окружающих.

Чистота – важное коммуникативное качество речи. Л.И. Скворцов сказал, что чистая речь нужна нам так же, как и чистый воздух, – нужна для того, чтобы легче жилось и дышалось.

119. Исправьте предложения, устраните канцеляризмы и штампы.

1. Реализацию путёвок в санатории и дома отдыха завком на самотёк не пустил. 2. Необходимо проводить контрольные мероприятия, соответствующие тому уровню знаний, которые мы имеем на сегодняшний день. 3. Ввиду отсутствия дисциплины класс не пошёл в кино. 4. В соответствии с вышеизложенными показателями встаёт вопрос о том, что надлежит сконструировать максимально удешевлённый прибор. 5. Ведутся изыскания возможностей создания турбин большой мощности. 6. Вышеупомянутые дети не пришли в детский садик ввиду болезни. 7. Имеет место нарушение трудовой дисциплины среди кадрового персонала.

120. Замените, где возможно и целесообразно, заимствованные слова русскими. В случае затруднения пользуйтесь «Словарём иностранных слов» и словариком приложения.

1. Алексей научился игнорировать опасности, и, хотя путь дальше становился всё труднее, он не капитулировал. 2. Среди собравшихся превалировали представители молодёжи. 3. Бригадир доставил спецкору полную сатисфакцию, ответив на все вопросы последнего. 4. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спортивной работы. 5. Идентичное решение было принято студентами второй группы. 6. Неологизмы поэт употребляет, внутренне реагируя на те явления, которые изображает. 7. Пассажиры отдыхали в парусиновых шезлонгах на палубе комфортабельного лайнера.

121. В приведённых ниже предложениях найдите профессионализмы и жаргонизмы. Там, где это возможно и целесообразно, подберите к ним синонимы из общелитературного языка.

1. Скрепляют стены при помощи сбалчивания. 2. Ряд вопросов рассматривался на цеховых оперативках. 3. «Я схлопотал пару раз по шее, а Лёнька – не везёт же ему! – заработал очередной синяк», – рассказывал Коля. 4. Парень хвастался, что «железно» сдаст экзамены в институт. 5. Этот вопрос мы провентилировали. 6. Суть реформы в том, что банки будут иметь право на покупку зелени только на подтверждённые контракты.

122. Составьте контексты к каждому из приведённых ниже слов (контексты должны показать различия их в оттенках значения, в стилистической окраске или сфере употребления).

1. Индустрия – промышленность. 2. Дефект – недочёт. 3. Ситуация – обстановка. 4. Матч – состязание. 5. Инициатива – почин. 6. Локальный – местный. 7. Летальный – смертельный. 8. Имитировать – подражать. 9. Флора – растительность. 10. Интернациональный – международный. 11. Конкуренция – соревнование. 12. Апеллировать – обращаться. 13. Компания – общество.

123. Каждое из приведённых слов употребите в контекстах, раскрывающих как семантическую общность компонентов

синонимических пар, так и различия в оттенках их значений, границах сочетаемости, стилистической окраске или сфере употребления.

1. Комментировать – разъяснять, негативный – отрицательный, симптом – признак, конструктивный – плодотворный, игнорировать – не замечать, конвенция – условие, конфиденциально – доверительно.

2. Лимитировать – ограничивать, индифферентно – равнодушно, компактно – сжато, нивелировать – сглаживать, аргументы – доводы, дефицит – недостаток, эволюция – развитие.

Трансформировать – преобразовывать, фиаско – неудача, иммунитет – невосприимчивость, дефект – изъян, кардинальный – основной, компетентный – знающий.

124. Приведите к данным заимствованиям русские синонимы; укажите семантико-стилистические различия между ними. Объясните, почему приведённые слова закрепились в русском языке.

Импорт, экспорт, интервенция, эквивалентный, фатальный, коммунике, инфантильный, агрессивный, авангард, аванпост, авантюра, снайпер, сервис, круиз, мотель, кемпинг, комфорт, компромисс, агитировать, дебатировать.

Образец выполнения задания

Аннулировать – отменить. – «Положить конец чему-либо, запретить, объявить что-либо недействительным». Слово *аннулировать* имеет книжный, официальный характер и употребляется главным образом применительно к отмене чего-либо. Государственной властью «положить конец чему-либо, запретить что-либо законом, распоряжением».

125. Укажите ошибки, возникающие вследствие употребления иноязычных слов (использование слова без учёта его семантики, немотивированное употребление, нарушение лексической сочетаемости и др.) Исправьте, где это необходимо, предложения.

1. В студенческой столовой сервис вполне удовлетворительный. 2. Он стоически сопротивлялся ударам судьбы. 3. Строи-

тельство кинотеатра, начатое в мае, форсируется ускоренными темпами. 4. Гринев – полный контраст Швабину. 5. Дилемма, поставленная перед коллективом, была успешно выполнена. 6. Речь многих студентов конспективна. 7. Удобрения были вовремя транспортированы на поля. 8. Она сама чувствовала, как происходит эволюция её сознания. 9. Этим летом мы совершили небольшой круиз: сели в поезд и поехали в Москву. 10. Импорт этой страны составляли меховые изделия, вывозимые из неё в большом количестве.

126. Укажите, когда уместно использование данных ниже конструкций (употребите их в соответствующих контекстах). В каких случаях употребление подобных конструкций нежелательно или недопустимо? Почему? Приведите синонимичные им конструкции и определите сферу их употребления.

Относительно выполнения плана, по окончании вуза, по причине болезни, вследствие похолодания, в связи с командировкой, в целях усиления борьбы, по линии участия в соревнованиях, в части спортивных состязаний, в отношении поэзии, ввиду недовыполнения плана, имеют место недостатки, предложения по вопросам улучшения бытовых условий, совершить побег из лагеря, атмосферные осадки.

127. Исправьте предложения, устраняя речевую избыточность и штампы.

1. На предприятиях уже многое сделали в деле организации товарной конкуренции. Однако со стороны отдельных руководителей имеют место случаи недопонимания важности этого мероприятия. 2. В ряде организаций и предприятий области была допущена недооценка мелиорации сельскохозяйственных земель с помощью защитных насаждений. 3. Н.Г. Петрикову было вынесено предупреждение за непринятие должных мер по устранению отставания производства деталей. 4. Жители нашего микрорайона добросовестно относятся к вопросу охраны природы. 5. В школе многое сделано в части распространения передового опыта работы учителей младших классов. 6. В романе имеет место отсутствие ярко выраженной сюжетной линии. 7. Со стороны отдельных школьников было проявлено недобросовестное отношение

к сбору макулатуры. 8. Беседа идёт вокруг конкретных предложений по вопросам смягчения международной напряжённости. 9. Школьники выехали в поле в целях ликвидации сорняков.

128. В приведённых ниже отрывках из сочинений старшеклассников и абитуриентов использованы авторские неологизмы. Какое коммуникативное качество нарушается в результате такого словоупотребления? Какова функциональная нагрузка таких слов? Исправьте предложения.

1. Разум – **творитель** всего, что создано на земле, всего прекрасного и вечного. 2. Некоторые **рецензоры** обвиняли Б. Васильева в жестокости, которая была в сценах гибели девушек. 3. Монолог, диалог, **триалог** в пьесе зачастую протекают в накаленной обстановке. 4. И вот Эзла при помощи **хитриков** и смекалки Печорина оказывается в крепости. 5. Полуголодные, **полуголодные**, они командовали эскадронами. 6. Чичиков – расчётливый **растяжатель**. 7. Но дело Давыдова и Нагульнова не погибло, его продолжают **единомыслители**. 8. Жадность, **скряжество**, ничтожность, скупость ... превращали его в «прореку на человечестве».

Вопросы для самопроверки

1. Какую речь мы называем чистой?
2. Перечислите языковые средства, чаще всего засоряющие речь.
3. Как с точки зрения чистоты речи следует относиться к заимствованиям в русском языке?
4. Сфера использования канцеляризмов и жаргонных слов в речи.

ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ

Любая речь должна быть логически организована, т. е. материал в ней должен излагаться последовательно и непротиворечиво. В процессе речи содержание идеи следует изложить ясно, ход рассуждения сделать очевидным для слушателя (читателя) и доказательным (т. е. подкреплённым примерами, аргументами). Каждая мысль должна быть договорена, чтобы не оказалось скачков и смысловых лакун в развёртывании текста (речи). Логичность речи видна в синтаксическом построении высказывания. Алогизмы на уровне высказывания могут возникать, если не сочетаются друг с другом два слова или объединяются несоотнесимые понятия, нарушаются логические связи между словами и частями высказывания, а также, если имеет место неправильный порядок слов.

На уровне связного текста логические ошибки могут возникать, когда неправильно соединены стоящие рядом предложения, нечётко обозначены переходы от одной мысли к другой, если текст неправильно членится на абзацы, не соблюдена его композиция. Законы композиции текста определяются, как правило, жанром речевого произведения. Трёхчастное построение, в котором обязательны вступление, основная часть, заключение, — почти универсальный закон построения нехудожественного текста. О композиционной цельности и завершённости речевого произведения хорошо сказал древнегреческий мыслитель и ритор Платон: «Всякая речь должна быть составлена словно живое существо: у неё должно быть тело с головой и ногами, причём туловище и конечности должны подходить друг к другу и соответствовать целому». Подобная характеристика может быть отнесена к любым речевым жанрам.

Логичность — одно из самых существенных качеств научной речи, которая бесподтекстна; содержание в ней раскрывается линейно, однопланово. Специфична логичность в художественной речи. Во многих видах художественной речи, в отличие

от научной, за прямым содержанием усматривается второй содержательный план, наиболее существенный с точки зрения раскрытия художественной идеи. Алогизмы в художественной речи могут использоваться как стилистический приём. Именно на алогизмах основан оксюморон – сочетание контрастных по значению слов (сухое вино, сладкая боль).

Наиболее частые логические ошибки:

1) **подмена понятия** – В литературе, живописи, искусстве часто рассматриваются вопросы смысла жизни. (Понятие «искусство» является наиболее общим и включает в себя литературу и живопись как виды искусства.)

2) **смещение понятий** – В магазине была совершена кража пылесосов и другого медицинского оборудования. (Вариант правки: «... пылесосов, а также медицинского оборудования».)

3) **смысловые лакуны** – Суд не может удовлетворить просьбу (пропущено – слово «родственников») умершего о взыскании денег на погребение.

4) **нарушение причинно-следственных связей** – Яблоко было страшно кислое, и я заснул. (Б. Житков. «Что я видел»)

5) **нарушение логической связи между словами или частями предложения, неправильный порядок слов** – Уже не раз была запущена ракета на орбиту с человеком на борту. (Вариант правки: Уже не раз на орбиту была запущена ракета с человеком на борту).

129. Причина нелогичности высказываний – подмена понятия. Выделите слова, с употреблением которых связана эта речевая ошибка; укажите другие стилистические недочёты; исправьте предложения.

1. Цена пребывания в этой больнице стоит около ста франков в день. 2. Имя Айпери Бакытовой пользуется большим уважением в нашем коллективе. 3. Приближения дня премьеры коллектив театра ждёт с особым волнением. 4. Есть у него один недостаток – страдает орфографией. 5. Работы много, но, наблюдая за энергичным и размеренным ритмом участников реконструкции, понимаешь: обязательства свои строители выполняют! 6. Трак-

торное и сельскохозяйственное машиностроение в настоящее время выпускает более 30 тысяч наименований запасных частей. 7. Предстоящей весной наряду с совершенно новыми мыслями мы вновь увидим уже знакомые классические и спортивные крои. 8. Юристы, к которым я обращался за советом, обнаружили колебания в своих мнениях, поэтому я получил в ответ противоречивые точки зрения.

130. Укажите логические ошибки, исправьте предложения.

1. Синтаксис энциклопедических статей отличен от других типов научных статей. 2. Книги, которые читал Онегин, оказались сходными с его мыслями. 3. Положение, сложившееся в поэзии хинди, не очень отличается от других индийских литератур. 4. За последнее время парк паровозов заменился тепловозами, и с их вводом значительно уменьшился расход топлива и воды. 5. Клюв лесного рябчика по окраске не отличается от обыкновенного рябчика. 6. Размеры контрольной плоскости должны быть больше подготавливаемой плоскости. 7. Отставание в заготовке удобрений объясняется тем, что не могли организовать подвод экскаваторщика к месту их погрузки. 8. Потребности человека в природе с каждым днём продолжают расти. 9. Когда обнаружили, что вода служит источником различных инфекций, достаточно было разработать специальную систему очистки водоснабжения.

131. Укажите стилистические ошибки в неотредактированных предложениях (они выделены курсивом); проанализируйте варианты их стилистической правки.

1. *Низкую температуру в служебных помещениях многие стремятся компенсировать всевозможными обогревательными приборами.* 1. Температуру в служебных помещениях стремятся повысить всевозможными обогревательными приборами. 2. Из-за холода в служебных помещениях приходится пользоваться обогревательными приборами. 3. Служебные помещения настолько плохо отапливаются, что приходится пользоваться обогревательными приборами.

II. *Окончание курсов в правовом отношении не приравнивается к высшим и средним учебным заведениям.* 1. Окончание курсов юридически не может быть приравнено к окончанию высших и средних специальных учебных заведений. 2. С точки зрения законодательства окончание курсов не приравнивается к получению высшего или среднего специального образования.

III. *Наши знания о богатствах недр страны являются незначительной частью скрытых ещё больших богатств.* 1. В недрах скрыты огромные богатства, о которых мы ещё так мало знаем. 2. Полезные ископаемые, добываемые из недр земли, являются лишь незначительной частью скрытых ещё больших богатств. 3. Наши сведения о богатствах недр земли ещё так неполны.

132. Выделите в тексте микротексты (т.е. предложения, связанные в целое по смыслу и синтаксически). Совпадают ли они с абзацами? Определите роль абзаца, функции смыслового членения текста.

Мы знаем прекрасно силу агитации. В каждой победе, в каждой удаче сказывается мнение и сила нашей агитации.

Официально мы уже за рекламу взялись, редкое учреждение не помещает объявлений, не выпускает листовок.

Но до чего это неумело.

Вот передо мной случайный клочок объявлений из «Известий»:

«Коммунальное хозяйство извещает...»

«Уполномоченный доводит до сведения...»

Какая канцелярщина – извещает, доводит до сведения, объявляет!

Кто же на эти призывы пойдёт?!

Надо звать, надо рекламировать, чтоб калеки немедленно исцелялись и бежали покупать, торговать, смотреть!

Обычно думают, что надо рекламировать только дрянь – horrible вещь и так пойдёт.

Это самое неверное мнение.

Реклама – это имя вещи. Как хороший художник создаёт себе имя, так создаёт себе имя и вещь. Увидев на обложке журнала

«знаменитое» имя, останавливаются купить. Будь та же вещь без фамилии на обложке, сотни рассеянных просто прошли бы мимо.

Реклама должна напоминать бесконечно о каждой, даже чудесной вещи.

Конечно, реклама не исчерпывается объявлениями. Объявления – простейший вид. Реклама должна быть разнообразием, выдумкой.

Думайте о рекламе!

(По В. Маяковскому)

133. Выделите в отрывке из статьи А.Н. Толстого «На репетиции Седьмой симфонии Шостаковича» прозаические строфы (т.е. связанные по смыслу и синтаксически сложные целые); расставьте абзацы. Мотивируйте вашу расстановку.

Седьмая симфония возникла из совести русского народа, принявшего без колебаний смертный бой с чёрными силами. Написанная в Ленинграде, она выросла до размеров большого мирового искусства, понятного на всех широтах и меридианах, потому что рассказывает правду о человеке в небывалую годину его бедствий и испытаний. Симфония прозрачна в своей огромной сложности, она и сурова, и по-мужски лирична, и вся летит в будущее, раскрывающееся за рубежом победы человека над зверем. ...Скрипки рассказывают о безбурном счастьеце, – в нём таится беда, оно ещё слепое и ограниченное, как у той птички, что «ходит весело по тропинке бедствий...». В этом благополучии из тёмной глубины неразрешённых противоречий возникает тема войны – короткая, сухая, чёткая, похожая на стальной крючок. Оговариваемся, человек Седьмой симфонии – это некто типичный, обобщённый и некто – любимый автором. Национален в симфонии сам Шостакович, национальна его русская рассвирепевшая совесть, обрушившая седьмое небо симфонии на головы разрушителей. Тема войны возникает отдалённо и вначале похожа на какую-то простенькую и жутковатую пляску, на приплясывание учёных крыс под дудку крысолова. Как усиливающийся ветер, эта тема начинает колыхать оркестр, она овладевает им, вырастает, крепнет. Крысолов со своими железными крысами

поднимается из-за холма... Это движется война. Она торжествует в литаврах и барабанах, воплем боли и отчаяния отвечают скрипки. И вам, стиснувшему пальцами дубовые перила, кажется: неужели, неужели всё уже смято и растерзано? В оркестре – смятение, хаос. Нет, человек сильнее стихии. Струнные инструменты начинают бороться. Гармония скрипок и человеческие голоса фаготов могущественнее грохота ослиной кожи, натянутой на барабаны. Отчаянным биением сердца вы помогаете торжеству гармонии. И скрипки гармонизируют хаос войны, заставляют замолкнуть её пещерный рёв.

Вопросы для самопроверки

1. Что вы понимаете под логичностью речи?
2. Чем достигается логичность в речи?
3. Как соотнести понятие логичность и композиция речи (текста), логичность и членимость текста?
4. Как определяются границы абзаца и микротекста?
5. Какова роль союзов, частиц, вводных слов в организации целостного логичного построения (текста)?
6. Какова роль «переходов» в композиционном построении речи (текста)?
7. Почему в речи возникают логические ошибки (алогизмы)? Приведите типичные случаи алогизмов на уровне предложения (высказывания) и словосочетания (фразы).

УМЕСТНОСТЬ РЕЧИ

Речь имеет определённое коммуникативное назначение, определённого адресата и осуществляется в определённых условиях. Изменение коммуникативного назначения речи, адресата или условий её осуществления должно вести за собой изменение её структурных особенностей.

Реальное отношение речи к условиям языкового общения позволяет понять то её качество, которое было замечено очень давно и получило название *уместности*. ***Уместной называется такая речь, структура которой соответствует условиям языковой коммуникации и целям.*** Под целями общения будем понимать использование речи для решения каких-то обязательных коммуникативных задач. В условия общения входят ***время*** и ***место речи, состав слушателей*** или читателей, ***предмет и тема высказывания***.

Уместность речи *обусловлена* нормами этики, ситуацией (состав лиц, обстановка, переживаемый момент), темой речи, стилем, особенностями личности говорящего.

В настоящее время уместность оценивается как важное понятие культуры речи и функциональной стилистики. Об уместности как необходимом качестве хорошей речи говорили ещё риторы древности. Так, ***Марк Тулий Цицерон*** считал, что способность оратора убеждать во многом зависит от уместности речи: «Как в жизни, так и в речи нет ничего труднее, как видеть, что уместно».

Важную роль уместности речи отмечал и мыслитель XIX в. ***В.Г. Белинский***: «В красноречии есть цель, всегда практическая, всегда определяемая временем и обстоятельствами». Каждый из ораторов, по мнению автора, «говорит, соображаясь с предметом речи, с характером слушающей его толпы, с обстоятельствами настоящей минуты».

Уместность в речи – особое качество: оно может регулировать в зависимости от конкретной речевой ситуации такие коммуникативные качества, как точность, чистоту, выразительность

и др. Хорошо об этом сказал великолепный судебный оратор XIX века П.С. Пороховщиков: «Красота и живость речи уместны не всегда: можно ли щеголять изяществом слога, говоря о результатах медицинского исследования мёртвого тела, или блистать красивыми выражениями, передавая содержание гражданской сделки?».

Главным условием соблюдения уместности речи является хорошее знание функциональных стилей языка, потому что это качество создаётся в речи использованием единиц всех языковых уровней (слов, грамматических форм, словосочетаний, предложений). А.С. Пушкин так сформулировал функциональное понимание уместности речи: «Истинный вкус состоит не в безотчётном отвержении такого-то слова, такого-то оборота, но в чувстве соразмерности и сообразности». Таким образом, уместность – понятие функциональное, то есть то, что может быть уместно в одном стиле, окажется неуместным в другом. Специалисты различают функционально-стилевую, ситуативно-контекстуальную и личностно-психологическую уместность (с учётом экстралингвистических и интралингвистических факторов).

Функционально-стилевая уместность предполагает использование в каждом функциональном стиле (разговорном, официально-деловом, научном, публицистическом и литературно-художественном) специфических закономерностей отбора, организации и употребления языковых средств. Вопрос об использовании той или иной языковой единицы, её уместности (либо неуместности) в каждом функциональном стиле будет решаться по-разному. Так, если в официально-деловом и научном стилях, как правило, используются книжные (нейтральные) языковые средства, то в публицистике могут употребляться и разговорные элементы. Под **ситуативно-контекстуальной уместностью** следует понимать употребление языкового материала в зависимости от **ситуации общения**, стиля высказывания, речевого окружения языковой единицы. Основным критерием данного вида уместности являются ситуация и задачи речевого общения. Выбор языковых средств определяется не только темой и жанром текста, но и целевой установкой автора. Большое значение имеет

и адресат речи: автор должен ясно представлять себе того, кому адресует свою речь (возраст и социальное положение адресата, его культурный и образовательный уровень). *Личностно-психологическая уместность* предполагает внутреннюю вежливость, тактичность, отзывчивость, заботливое отношение к собеседнику, умение учитывать его настроение и индивидуально-психологические особенности.

134. Выберите нужное слово из тех, что стоят в скобках, соблюдая функционально-стилевую уместность речи.

1. Уровень и качество оказания государственных (услуга, одолжение) такого характера оставляют желать лучшего. 2. Без чётко организованной системы управления эти проекты не могут быть (осуществлены, выполнены). 3. Свободные экономические зоны обеспечивают инвесторам большие возможности (решение, выполнение, осуществление) поставленных задач, помогут им укрепить свои (устои, позиции, мнение) на рынке страны. 4. Исык-Кульская экономическая зона имела, по сравнению с остальными, более благоприятные (шанс, возможность, вероятность) добиться успеха. 5. Эти функции в рыночных условиях хозяйствования (реализовываться, осуществляться) самими предприятиями. 6. В результате сооружения этих объектов были (израсходованы, исчерпаны) все имеющиеся свободные денежные средства в объёме 20 млн сомов. 7. В составах команд немало (именитые, знаменитые, популярные) спортсменов, не раз добивавшихся (отменные, прекрасные, сногшибательные) результатов на соревнованиях.

135. Отметьте случаи неуместного использования образных средств. Исправьте текст там, где необходимо и возможно.

1. Клапан больного сердца мёртвой хваткой оцепили спайки. 2. Поэт не расплескал своих сил напрасно. 3. Над селом Узянбаш, растирая онемевшие суставы, опускались сумерки. 4. Эта книга не освещена прожектором мысли. 5. Здесь в скором времени запульсирует неутомонное сердце завода – вторая очередь ТЭЦ. 6. Русская научная мысль даже в далёкие времена не стояла в сто-

роне от могучего тракта мировой науки. 7. Именно Мария Кюри должна была открывать новые двери жизни другим женщинам. 8. Официальная часть сменилась хороводом веселья.

136. Учитывая официальный характер речевых ситуаций, укажите случаи «смещения стилей», прокомментируйте их; исправьте предложения.

1. Нормативных документов по приватизации автору пришлось проанализировать аж 33 (включая Законы, указы и т.п.). 2. 2012 год был урожайным на антикоррупционные скандалы. Выяснилось, что в Минобороны, Роскосмосе, ЖКХ, сельском хозяйстве в наглую «пилили» миллиарды рублей. 3. В определённый исторический момент в нашей стране случилось так, что во власть попало много лиц, чьим мотивом была не служба Родине, а поиск тёплого местечка и обеспечение личного обогащения. 4. Вице-премьер, курировавший здравоохранение, требовал с онкологического центра откат в 17 млн рублей. 5. Банковские платежи стали застревать до трёх месяцев. 6. Автор лучшего на выставке снимка – заядлый охотник; он рассказал мне уйму охотничьих историй, приключившихся с ним, но пересказывать их дело безнадёжное. 7. Рассчитывать на успех в первенстве команда не может: надо прежде занять хороших полузащитников, способных на протяжении игры действовать от своей штрафной до ворот противника, техничных, настырных и напористых.

137. Замените иноязычные слова, употребление которых стилистически не оправдано; исправьте предложения.

1. Молодёжь Кыргызстана на своём форуме наметила новые рубежи. 2. Механики бригады СТО работают без дефектов. 3. Каждый рабочий универсально знает свою профессию. 4. Книголюбы коллекционируют уникальные издания книг. 5. Писателю импонирует не политическая программа декабристов, а моральная сторона их движения. 6. Мелкие ординарные строения по бульвару были перестроены. 7. Кафе должно функционировать и по субботам. 8. Любые часы ценны только тогда, когда они фиксируют точное время. 9. Присутствие слушателей помогает лектору сконцентрироваться. 10. Фигурист долго готовил произвольную композицию, заметно корректировал свой стиль.

138. Определите уместность использования иноязычной лексики. Исправьте предложения, производя, где нужно, синонимические замены.

1. Ровный ряд матовых плафонов тускло освещал коридор госпиталя. 2. Среди собравшихся превалировали представители молодёжи. 3. Девушка конфиденциально призналась подругам, что переименовала имя Катя на Кармен, потому что последнее импонирует её внешности. 4. Эффективность режима экономии во многом зависит от того, насколько лимитируются финансовые расходы. 5. Кардинальный пункт расхождений между участниками дискуссии путём компромисса был сведён на нет. 6. Истинным стимулом деятельности каждого человека должно быть сознание долга и ответственности перед коллективом. 7. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спортивной жизни. 8. Характеризуя роль отдельных видов искусства в жизни общества, нельзя игнорировать специфические их особенности. 9. Идентичное решение было принято студентами второй группы. 10. В качестве свидетелей в суде фигурировали самые разнообразные люди. 11. Никакие резоны не действовали на упрямого спорщика, и никакие аргументы не могли его переубедить.

139. О каких особенностях устной и письменной речи говорится в следующих пословицах и фразеологизмах.

I. 1. Слово не воробей, вылетит – не поймаешь. 2. В доме повешенного не говорят о верёвке. 3. Глупо говорить, людей смешить. 4. Красное слово всегда в пору. 5. Сказал, как топором отрубил. 6. Наговорились, как мёду напились. 7. Слово вовремя и кстати сильнее письма и печати. 8. Конь вырвется – догонишь, а сказанного слова не воротишь. 9. Каждому слову своё место. 10. Речь красна слушанием. 11. Не молчи, когда нужно говорить. 12. Острый язык – дарование, длинный язык – наказание. 13. Лишнее говорить – только делу вредить.

II. 1. Переливать из пустого в порожнее. 2. Звонить во все колокола. Попасть в тон. 3. Попасть в самую точку. 4. Чёрным по белому. 5. Говорить в лицо. 6. Говорит, как по писанному. 7. Го-

ворит по-простому. 8. Говорит сухим языком. 9. Излагает мысль витиевато. 10. Говорит – уснуть можно.

140. Найдите слова и выражения, не относящиеся к нормированному русскому языку. Объясните, с какой целью писатель использует лексику такого рода.

– Бабы и мужики! Сказала она. – Тяжёлое горе обрушилось на нас с вами. Коварный враг напал на нашу страну без объявления войны. А ведь ещё недавно притворялись друзьями. Будучи в Москве два года назад, мне довелось видеть ихнего Риббентропа. Правду скажу, не произвёл он на меня впечатления. Мужичонка невидный, ну навроде нашего, допустим... – она искала глазами, с кем сравнить, хотя сравнение заготовила загодя... – да навроде Стёпки Фролова, ну, конечно, побашковитей. Улыбается, всё на своём шпрыхензидёйч тосты провозглашает, однако и тогда ещё мне Климент Ефремович Ворошилов сказал на ухо: «Ты, Люша, не смотри, что он такой приветливый, на самом деле камень за пазухой ох какой держит» (В. Войнович).

Вопросы для самопроверки

1. Сформулируйте определение «уместности речи» как коммуникативного качества.
2. Какую роль играет понимание ситуации речи и коммуникативного назначения высказывания в речевом общении?
3. Синонимичны ли определения *уместный*, *целесообразный*, *стилистически оправданный* в отношении к речи?
4. Можно ли понимать под уместностью речи соответствие стиля речи предмету речи?
5. Вспомните высказывания известных общественных деятелей о свойствах уместной речи и об искусстве говорить уместно.
6. Какие виды уместности выделяются лингвистами?

ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ

Известно, что мышление не исчерпывает собой того сложного процесса отражения мира человека, который называется сознанием и проявляется в деятельности мысли, чувств, воли. Речь человека «относится» не только к его мышлению, но шире – к его сознанию, к эмоциональной и волевой стороне сознания. Отношение речи к эмоционально-волевым сферам сознания позволяет понять такое её качество, как *выразительность*.

Чисто понятийная по содержанию речь менее выразительна, чем речь, передающая чувства, настроение говорящего или пишущего. Именно поэтому канцелярская речь кажется невыразительной в сравнении с речью художественной.

Таким образом, есть «выразительные» и «невыразительные» типы речи, и давно назрела необходимость описать их, дать объективную и строгую типологию.

Вместе с тем внутри одного и того же типа речи, например, внутри речи художественной, в разных жанрах, у разных авторов, в разные периоды литературного развития эмоционально-волевой, выразительный потенциал речи меняется, как менялся и «запас» выразительных средств языка, привлекаемых литературой для выражения эмоционально-волевой деятельности человеческого сознания. Меняется и характер выразительности (ср.: выразительность языка классиков XIX века).

Не менее сложна и трудна для понимания *образность* речи. Это её качество признаётся всеми писателями и поэтами, литературоведами и критиками, лингвистами и психологами. Как же возникает образность речи?

В сфере значения многих слов сливаются и взаимодействуют два «пласта» – один понятийный, другой чувственный. В зависимости от целей коммуникации слова несут и передают либо преимущественно понятийную информацию, либо чувственную, не снимая и понятийной. Вот в этом втором случае мы и говорим об образных значениях слов и их сочетаний.

Образность речи – это наличие в её структуре слов и их сочетаний, несущих предметно-чувственные значения, выражающих не только понятия, но и представления, эмоционально-волевые переживания и ощущения.

В разных типах речи удельный вес образности неодинаков. Художественная речь не может быть необразной. Научная и деловая речь преимущественно бывает именно такой. Разговорно-бытовая – колеблется от почти полного отсутствия образности до её широкого и своеобразного применения.

Всеми специалистами осознаются разные типы выразительности, однако типология этого коммуникативного качества ещё не создана. Называются лишь некоторые **основания выразительности**:

- ситуация общения;
- структурные области языка (интонация, акцентология, грамматика и др.).

Среди **условий выразительности** чаще всего отмечают:

- 1) самостоятельность мышления;
- 2) интерес автора к тому, о чём он говорит или пишет;
- 3) хорошее знание выразительных возможностей языка;
- 4) знание особенностей функциональных стилей;
- 5) систематическая тренировка речевых навыков;
- 6) сознательное намерение автора говорить и писать выразительно (см. об этом подробно: Б.Н. Головин Основы культуры речи).

Выразительные средства языка не следует сводить только к тропам и стилистическим фигурам, хотя в античности именно лексическим и синтаксическим средствам изобразительности уделялось особое внимание. Выразительность речи могут усиливать единицы всех языковых уровней – начиная от звуков и интонации и кончая синтаксисом. Но именно лексика справедливо считается одним из главных источников выразительности. Тропы, средства лексической изобразительности, опираются на слово, на его семантику. **Троп** – это оборот речи, в котором слово употребляется в переносном значении.

Самый продуктивный тип переноса в современном русском языке – **метафора** – перенос по сходству («Улыбкой ясною при-

рода / Сквозь сон встречает *утро года*» [А. Пушкин], «Пожарные! *Душа горит!*» [М. Цветаева]). Среди других тропов следует назвать **метонимию** – перенос по смежности («Ну скушай же ещё *тарелочку*, мой милый» [И. Крылов], «От люстры здесь и там / Упал *хрусталь* разбитый» [К.Бальмонт]), разновидность метонимии – **синекдоху** («Эй, *борода!* А как проехать отсюда к Плюшкину? [Н. Гоголь], **сравнение** («Дом высился, как каланча» [Б. Пастернак]), **эпитет** (*янтарный мёд, бархатистая кожа, золотой век, серебряный век*), **гиперболу** («У Ивана Никифоровича... шаровары в таких складках, что если бы раздуть их, то в них *можно бы поместить весь двор с амбарами и строениями*» [Н. Гоголь], «Огурец, величиною в пизанскую башню» [И. Ильф и Е. Петров]), **литоту** («В больших сапогах, в полушубке овчинном, / В больших рукавицах, а сам *с ноготок!*» [Н. Некрасов], *почувствовать себя песчинкой*), **олицетворение** («Из 118-й комнаты тревога по балкону перелетела к Ивану, и он проснулся и заплакал» [М. Булгаков], «Улыбнулись сонные берёзки, / Растрепали шёлковые косы [С. Есенин]) и др. (подробно об этом см.: Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка или Хазагеров Т.Г., Ширин Л.С. Общая риторика: Курс лекций и словарь риторических фигур. – Ростов-на-Дону, 1994).

Выразительный синтаксис носит название «**стилистические фигуры**». К ним относят **анафору** (единоначатие), **эпифору** (одинаковая концовка), **параллелизм** (одинаковое синтаксическое построение), **антитезу** (противопоставление), **градацию** (такое расположение слов, при котором каждое последующее содержит усиливающееся значение), **инверсию** (необычный порядок слов), **эллипсис** (пропуск какого-либо члена предложения), **риторический вопрос** (не требующий ответа) и др. (подробные сведения о стилистических фигурах можно получить в литературе, рекомендованной к разделу «Тропы»).

Для повышения выразительности речи используются также стилистически окрашенная лексика, фразеология, синонимические ресурсы языка. Выразительности устной речи способствуют и паралингвистические средства: жесты, мимика, пантомимика. Выделяют общие и индивидуальные паралингвистические сред-

ства выразительности. Первые специфичны для всех носителей русского языка, например, согласие сопровождается движением головы сверху вниз, а отрицание – движением головы из стороны в сторону. Индивидуальные паралингвистические средства различны даже у представителей одного народа. Жесты являются неотъемлемой частью ораторской речи, где они используются как средство воздействия на слушателей.

141. Определите в следующих фразах вид стилистических фигур. Приведите примеры различных тропов и стилистических фигур из других источников.

1. Блажен, кто смолodu был молод, / Блажен, кто вовремя созрел [А. Пушкин]. 2. Мягко стелет, да жёстко спать. Начал за здравие, а кончил за упокой (посл.). 3. Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, степь, горы. А человеку нужна родина [М. Пришвин]. 4. Падают, плавают, льются / Лёдинки, втыкаясь в сугроб [Н. Заболоцкий]. 5. Вот нахмурил царь брови чёрные / И навёл на него очи зоркие, / Словно ястреб взглянул с высоты небес / На молодого голубя сизокрылого... [М. Лермонтов].

142. Найдите фразеологизмы в письмах А.П. Чехова. Обратите внимание на их выразительные функции.

1. Когда его хватит кондрашка, я пришлю ему телеграмму. Они получают кукиш с маслом. 2. Часы, присланные Алексеем Павловичем, приказали долго жить. 3. Мысль, что впереди ещё целая зима, заставляет мурашек бегать по моей спине. 4. В Москве есть так называемый «литературный кружок»: таланты и посредственности всяких возрастов и мастей собираются раз в неделю и прогуливают здесь свои языки. 5. А главное уговориться заранее, чтобы не петь из разных опер. 6. Первый дачный блин вышел, кажется, блином. 7. Наверное, в спешке проскользнула какая-нибудь подлость, которую заметишь уже потом, когда не вырубилшь топором. 8. Судьбы цензорские неисповедимы. 9. Вот что скажу: выше лба глаза не растут, каждый пишет, как умеет.

143. Объясните различия в характере использования (прямое, переносное употребление) выделенных слов. Опре-

делите, какие изменения в значении слов второй группы привели к изменению их экспрессии. Оцените целесообразность использования переносного значения данных слов. Составьте предложения со словосочетаниями из второй группы.

1. Вывихнутый палец – вывихнутый рассудок. 2. Дремучий лес – дремучее невежество. 3.купающийся в озере – купающийся в родительской любви. 4. Накипь на крышке – представитель уличной накипи. 5. Отрыжка от несъедобной пищи – отрыжка эгоизма. 6. Припадок у больного – припадок красноречия. 7. Высидеть цыплёнка – высидеть дельное предложение.

144. Составьте синонимические ряды к следующим словам и определите семантико-стилистические различия между синонимами. Дайте их функционально-стилистическую характеристику.

Актёр, апатия, аромат, бедный, безграничный, блеснуть, бояться, бродить, будущий, вдохновлять, вежливый, громкий, жестокий, неистовый, отвратительный, поэт, предвидеть, прочный, смелый, смеяться, судьба, удивить, целебный.

145. К следующим словам подберите антонимы и составьте с каждым из них предложения. Отметьте изобразительную функцию антонимов.

Счастье, подъём, безделье; здоровый, отдохнувший; работает, стареет, живёт, выздоравливает; любовь, дружба, доброта, уныние, ложь, честность, нежность; чистый, тупой, грубый, полезный, умный, мягкий; шум, ветер, свет, ум, мрак, холод, богатство; брать, встать, купить, заснуть, надеть, побеждать.

146. Установите, какими экспрессивными качествами обладают приведённые ниже группы слов, чем определяется различие в стилистической окраске каждого из синонимов.

Сообщать, возвещать, доводить до сведения, выкладывать; вкушать, есть, уплетать, принимать (пищу); глаза, зеницы, очи, зенки, глазенки; уста, губы, губки; книга, фолиант, книжонка; начинатель, инициатор, зачинщик, запевала.

147. Найдите среди пословиц (по любому сборнику) те, которые построены по принципу антитезы.

Например: Ближняя соломка лучше дальнего сенца.

148. Найдите и назовите тропы (эпитет, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, аллегория, ирония и проч.). Укажите, какие лексические средства выразительности использованы писателями и с какой целью.

1. Тогда божественны науки чрез горы, реки и моря в Россию простирали руки... (Лом.). 2. Быть или не быть? Вот в чём вопрос (Ш.). 3. Утешится безмолвная печаль, и резвая задумается радость. 4. ...Меж тем, как сельские циклопы перед медлительным огнём Российским лечат молотком изделие лёгкое Европы, благословляя колеи и рвы отеческой земли (П.). 5. Рука бойцов колоть устала (Л.). 6. Если будете подходить к площади, то, верно, на время остановитесь полюбоваться видом: на ней находится лужа, удивительная лужа! Единственная, какую только вам удавалось видеть! Она занимает почти всю площадь. Прекрасная лужа! (Г.). 7. Дуняша <...> посматривала на него, пробегая мимо перепёлочкой (Т.). 8. По её бледному лицу бегали розовые пятна, а в каждом пятне сидела злоба (Ч.). 9. Спальня у Беликова была маленькая, точно ящик (Ч.). 10. Занавеска ластится о плечо. 11. Тараторят колёса поезда. 12. Двуколка бежала, переваливаясь в колёях с боку на бок. 13. Сверкнули косые и упругие прутья ливня. 14. Ветер мёл по дороге лохмотья пыли. (Ант.).

149. Объясните значение приведенных ниже фразеологических оборотов. Проанализируйте каждый из фразеологических оборотов с точки зрения его стилистической окраски (принадлежность к нейтральному, разговорному или книжному стилю) и с точки зрения его эмоциональной окраски (торжественные, неодобрительные, шутливые, фамильярные и проч.). Там, где возможно, подберите к ним синонимы или другие синонимические фразеологические обороты и определите стилистическое различие между обоими вариантами.

І. Ариаднина нить. Ахиллесова пята. Гордиев узел. Дамоклов меч. Двуликий Янус. Дойти до Геркулесовых столпов. Между

Сциллой и Харибдой. Прометеев огонь. Прокрустово ложе. Сизифов труд. Слава Герострата. Танталовы муки. Привести к одному знаменателю. Проходить красной нитью.

II. Бить челом. Дело табак. Меж двух огней. На Шипке всё спокойно. Подкузьмить и объегорить. Положение хуже губернского. Положить в долгий ящик. Ганнибалова клятва. Жребий брошен. Перейти Рубикон. Пиррова победа. Сжечь свои корабли. Со щитом или на щите. Не всякое лыко в строку. Спусти рукава. Закусить удила. Устроить бенефис. Играть комедию. Шито белыми нитками. Дым коромыслом. Остаться с носом. Выводить на чистую воду.

150. Назовите, кому принадлежат приведённые ниже крылатые выражения.

1. И дым отечества нам сладок и приятен. 2. Нельзя ли для прогулок подалее выбрать закоулок? 3. Молчалины блаженствуют на свете. 4. Дела давно минувших дней. 5. Ох, тяжела ты, шапка Мономаха. 6. Ещё одно, последнее сказанье – и летопись окончена моя. 7. Слона-то я и не приметил. 8. А Васька слушает да ест. 9. Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться? 10. Чем меньше женщину мы любим, тем легче нравимся мы ей.

151. Дайте устно функционально-стилистическую характеристику приведённых ниже фразеологизмов: общеупотребительная фразеология, разговорно-бытовая, просторечная, специальная, общественно-политическая и проч. При выполнении задания пользуйтесь «Фразеологическим словарём русского языка».

Аппетит приходит во время еды, дать выволочку, до гробовой доски, драть глотку, заваривать дело, извлечение корня, играть первую скрипку, коленчатый вал, не в своей тарелке, поджигатели войны, пойти прахом, с глазу на глаз, с корабля на бал, служить верой и правдой, ток высокого напряжения, ума палата, хлеб наш насущный, ходить козырем, щитовидная железа.

152. Найдите в отрывках текста изобразительно-выразительные средства. Подчеркните эпитеты.

I. Был прекрасный июньский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце – не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветливо лучезарное – мирно всплывает над узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра. ... Но вот опять хлынули играющие лучи, – и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило.

II. И это скольжение, как на воздушных салазках, вниз принесло ей наибольшее наслаждение. Земля поднялась к ней, и в бесформенной до этого темной гуще обозначились ее тайны и прелести во время лунной ночи. Земля шла к ней, и Маргариту уже обдавало запахом зеленеющих лесов. Маргарита летела над самыми туманами росистого поля, потом над прудом. Под Маргаритой хором пели лягушки, а где-то вдали, почему-то очень волнуя сердце, шумел поезд. Маргарита вскоре увидела его. Он полз медленно, как гусеница, сыпля в воздух искры. Обогнав его, Маргарита прошла еще над одним водным зеркалом, в котором проплывала под ногами вторая луна, еще более снизилась и пошла, чуть-чуть не задевая ногами верхушки громадных сосен.

III. Волшебные черные кони и те утомились и несли своих всадников медленно, и неизбежная ночь стала их догонять. Чужая за своею спиной, притих даже неугомонный Бегемот и, вцепившись в седло когтями, летел молчаливый и серьезный, распушив свой хвост. Ночь начала закрывать черным платком леса и луга, ночь зажигала печальные огонечки где-то далеко внизу, теперь уже неинтересные и ненужные ни Маргарите, ни мастеру, чужие огоньки. Ночь обгоняла кавалькаду, сеялась на нее сверху и выбрасывала то там, то тут в загустевшем небе белые пятнышки звезд.

Ночь густела, летела рядом, хватала скачущих за плащи и, содрав их с плеч, разоблачала обманы.

153. Жесты – это выразительные динамические движения. Каждый жест может быть так или иначе нами интерпретирован. Выберите правильный ответ в интерпретации следующих жестов.

1. *Руки спрятаны в карманы, плечи опущены* – (испытывает чувство вины, беспокойства, напряжения; подготовка угрозы; агрессия).

2. *Руки скрещены на груди* – (искренность; агрессия; защита, оборона, недоверие).

3. *Руки сжаты в кулаки* – (раздумье; недовольство; защита, оборона, агрессивность).

4. *Потирает ладони* – (ожидание удачи; заинтересованность; уверенность в себе).

5. *Руки за головой, взгляд свысока* – (уверенность, превосходство; нетерпение, недовольство; агрессия).

154. Поставьте логическое ударение сначала на 1-м, затем на 2-м, 3-м слове (и так до конца); покажите, как меняется при этом смысл предложения. Затем к каждому смысловому варианту подберите соответствующее расположение слов и жест.

1. Дайте мне вашу зачётку. 2. Мне нужно заплатить за учёбу. 3. Помоги мне понять тему.

Вопросы для самопроверки

1. Что такое выразительность речи?
2. Всем ли типам речи присуще это качество?
3. Как вы понимаете образность речи?
4. Каковы основания и условия выразительности речи?
5. Что такое тропы?
6. Какие типы переносных значений вы знаете?
7. Приведите пример самого распространённого типа переноса.

8. Какие стилистические фигуры используются для создания выразительности речи?

9. Почему для создания выразительности в речи часто используются фразеологизмы?

10. Что относится к паралингвистическим средствам выразительности?

БОГАТСТВО (РАЗНООБРАЗИЕ) РЕЧИ

Речь всегда рассматривается в её отношении к языку. Именно на основе этого отношения понимается *богатство (разнообразие)* речи.

Схематично это можно представить так: чем реже повторяются в речи одни и те же слова, их значения, формы, конструкции предложений, тем богаче речь. Но не следует смешивать богатство речи и стилистически заданное применение словесных и синтаксических повторов.

В результате опытов по определению речевого (лексического) богатства различных писателей выяснилось, например, что в романах М. Шолохова (в авторской речи) повторяемость одних и тех же слов заметно ниже, чем в художественных очерках В. Овечкина, а в очерках повторяемость ниже, чем в газетах.

Разумеется, в этих опытах бралась лишь одна сторона речевого богатства. Сложнее и тоньше характеризуют «богатство» и «бедность» речи словесные значения, их «переливы», «игра», разнообразные краски. Очень существенны в этом смысле и эмоционально-экспрессивные оттенки слов и высказываний, рождаемые жизнью слова в различных языках и речевых стилях. Заметно усиливают или ослабляют речевое богатство и применённые автором речи интонационные сдвиги.

Итак, суть речевого богатства в следующем: чем больше различных и неповторяющихся элементов языка (формальных и смысловых) приходится на одну и ту же площадь речи, тем богаче речь.

Характеризуя богатство речи, прежде всего, говорят о богатстве лексическом: чем больше активный словарный запас человека, тем богаче его речь. Исследователи подсчитали, что словарь А.С. Пушкина превышает 21000 лексических единиц, количество слов в поэзии С. Есенина – 19000, Н.В. Гоголь в романе «Мёртвые души» использовал около 10000 слов. Словарь современного образованного человека включает всего 10000–12000 единиц,

а Эллочка – «людоедка», персонаж романа И. Ильфа и Е. Петрова, вполне обходилась тридцатью словами.

Частью лексического богатства является разнообразие **фразеологическое**. Как известно, фразеологизмы, устойчивые сочетания слов, обладают яркой экспрессивностью и активно используются в художественной литературе, публицистике и разговорной речи.

Значительный интерес представляет и **семантическое** богатство, т.е. богатство смыслов, которое могут выразить в речи языковые единицы (ср.: *спортсмен добежал до финиша – финиш года; вершина горного массива – вершина творчества*). Основой для обновления словесных связей, лексической сочетаемости служит богатство ассоциаций и дополнительных смысловых оттенков (оценочных, эмоциональных, стилистических и др.).

О богатстве речи свидетельствует наличие в ней **перифраз**, пословиц и поговорок, афоризмов. Термин «перифраза» означает замену однословного наименования предмета или явления описательным оборотом, указывающим на один или несколько существенных признаков того, что называется (ср.: лес – зелёные лёгкие планеты, рыба – живое серебро, парфюмеры – конструкторы запахов, соль – белая смерть). К употреблению перифраз в речи нужно относиться осторожно, следить за тем, чтобы они не стали штампами.

Учёные отмечают также такие «типы» богатства, как богатство **синтаксическое** (разнообразие отношений в словосочетаниях, различные виды простых и сложных предложений) и **интонационное** (наличие в речевых отрезках повествовательной, вопросительной, восклицательной интонации) и др. Обращается внимание на неравномерность языкового богатства текстов, опирающихся на разные языковые стили. Художественный стиль признан наиболее поощряющим речевое богатство, деловой стиль – наиболее препятствующим речевому богатству.

155. В публицистике в целях предупреждения тавтологии часто используются перифразы. Подберите перифразы к следующим словам и географическим названиям.

Образец: *Кыргызстан – страна чистой воды; Гиппократ – отец медицины. Есенин – певец «берёзового ситца».*

Дети, чиновники, врачи, лётчики, космонавты;

Животные, верблюды, лев, медведь, лисица; овощи и фрукты, картофель, гранат;

Африка, Австралия, Англия, Испания, Китай, Япония, Москва, Санкт-Петербург, Одесса, Байкал, Иссык-Куль.

156. Продолжите ряд примеров русских пословиц на темы:

1. **Язык – речь** (Язык языку ответ даёт, а голова смекает; языком не торопись, а делом не ленись;.....);

2. **Родина – чужбина** (На чужой стороншке рад своей воронушке; всяк кулик своё болото хвалит;.....);

3. **Учение – наука** (Кто хочет много знать, тому надо мало спать; из печёного яйца живого цыплёнка высидит;.....)

157. Напишите как можно больше фразеологизмов на темы:

1. Никогда.

2. Мало.

3. Быстрота

158. Проанализируйте отрывок из романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев». Можно ли сделать вывод о богатстве языка писателей? Какие языковые средства доказывают это?

... Солнце ломилось в стеклянную витрину магазина наглядных пособий, где над глобусами, черепами и картонной, весело раскрашенной печенью пьяницы дружески обнимались два скелета. В бедном окне мастерской штемпелей и печатей наибольшее место занимали эмалированные дощечки с надписями: «Закрыто на обед», «Обеденный перерыв от 2 до 3 ч. дня», «Закрыто на обеденный перерыв», просто «Закрыто», «Магазин закрыт», и, наконец, чёрная фундаментальная доска с золотыми буквами: «Закрыто для переучёта товаров». По-видимому, эти решительные тексты пользовались в городе Арбатове наибольшим спросом. На все прочие явления жизни мастерская штемпелей и печатей отозвалась только одной синей табличкой: «Дежурная няня».

Затем, один за другим, расположились подряд три магазина духовых инструментов, мандолин и басовых балалаек. Медные трубы, развратно сверкая, возлежали на витринных ступеньках, обтянутых красным коленкором. Особенно хорош был бас-геликон. Он был так могуч, так лениво грелся на солнце, свернувшись в кольцо, что его следовало бы содержать не в витрине, а в столичном зоопарке, где-нибудь между слоном и удавом. И чтобы в дни отдыха родители водили к нему детей и говорили бы: «Вот, деточка, павильон геликона. Геликон сейчас спит. А когда проснётся, то обязательно станет трубить». И чтобы дети смотрели на удивительную трубу большими чудными глазами...

158. Проанализируйте отрывок из опроса Аналитического центра ВЦИОМ в РФ. Что можно сказать о богатстве языка приведенного отрывка. Обратите внимание на синтаксические особенности текста.

Живущие в сети, или Медиапотребление современной молодежи

Аналитический центр ВЦИОМ представляет результаты опроса молодежи о коммуникации в сети.

Жизнь в статусе «онлайн»

Для современной молодежи («родившейся с гаджетом в руках» и не знающей мира без интернета) онлайн – это естественная среда для жизни и общения. Молодежное общение все больше уходит в цифровую плоскость: виртуальное взаимодействие вытесняет живые встречи (61 % vs. 33 %), особенно среди самых юных (69 % vs. 24 % в группе 18–24 года). Онлайн становится привычной и удобной формой поддержания социальных связей, задавая формат повседневной коммуникации, это не просто смена канала, а сдвиг в культуре общения.

В течение дня молодые, по собственным оценкам, сидят в различных аккаунтах около 9 часов – это медианное значение суммы по всем аккаунтам в тестируемых в ходе опроса социальных сетях и мессенджерах. Цифровая жизнь современной молодежи сосредоточена вокруг нескольких ключевых платформ, Telegram, WhatsApp и «ВКонтакте» удерживают первенство по повседневной вовлеченности. По признаниям самих молодых

людей, больше всего времени они проводят в Telegram, около 3–4 часов в сутки, 28% проводят там более 5 часов в день. Он-лайн-пространство становится для молодежи не только средой общения, но и главным пространством социальной жизни и информационного потребления.

Чем интересуются в сети?

Молодежь потребляет контент в разном формате: тексты по-прежнему остаются важным форматом, особенно для старшей группы. Длинные видео больше популярны у парней, а короткие, напротив, у девушек. Восприятие информации становится многоканальным, предпочтения зависят и от возраста, и от пола, но интерес к текстовому контенту сохраняется.

Информационные интересы молодежи разнообразны: наряду с юмором – безусловным лидером внимания – высок спрос на образовательный, научный и новостной контент, особенно среди парней и старшей молодежи. Девушки активнее следят за темами здоровья, семьи, культуры и кулинарии, в то время как парни чаще выбирают технологии, политику и киберспорт. Молодежь не уходит от серьезных тем: она интересуется как международной повесткой, так и федеральными и региональными новостями. Медиапотребление молодых людей – это не развлечение ради развлечения, а естественный способ ориентироваться в быстро меняющемся мире.

При этом молодежь в сети ориентируется не столько на форму, сколько на содержательное наполнение: текст остается востребованным форматом контента в серьезных темах, таких как экономика, политика и новости. В то же время видео – как длинные, так и короткие, – актуальны для интересующихся технологиями, киберспортом и культурой. Короткие видео чаще предпочитают те, кто потребляет легкий и развлекательный контент, а длинные – те, кто фокусируется на образовании и глубоком анализе. В целом можно говорить о диверсификации медиапотребления: молодежь охотно переключается между форматами и темами в зависимости от целей – быстро узнать, глубже разобраться или просто отдохнуть....

(Автор: Татьяна Смак)

Вопросы для самопроверки

1. Что понимается под богатством (разнообразием) речи?
2. Что такое лексическое богатство?
3. Что понимается под семантическим богатством?
4. Сколько лексических единиц насчитывает словарный запас среднестатистического современного человека?
5. Что понимается под интонационным богатством?
6. Какой из функциональных стилей признаётся наиболее поощряющим речевое богатство? Докажите на примере.

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ

При определении коммуникативных качеств речи, как мы заметили, необходим функциональный подход. Что же такое функциональные стили, каковы параметры их выделения?

Стиль определяется в лингвистической литературе как *«объединённая функциональным назначением система языковых элементов, способов их отбора, употребления, взаимного сочетания и соотношения, функциональная разновидность литературного языка»*. Как явление социальное язык выполняет различные функции. Важнейшие общественные функции языка – общение, сообщение и воздействие. **Функция общения** заключается во взаимном обмене высказываниями членов языкового коллектива. **Функция сообщения** состоит в передаче информации. Реализацией **функции воздействия** являются: *волеизъявительная функция* (от лат. voluntas – воля) – выражение волеизъявления говорящего; *экспрессивная функция* (от лат. expressio – выражение) – придание высказыванию выразительности; *эмотивная функция* (от лат. emovere – возбуждать, волновать) – выражение чувств, эмоций. Все эти функции реализуются в отдельных разновидностях языка, характеризующихся определённым набором лексико-фразеологических, словообразовательных, синтаксических средств, используемых преимущественно в данной разновидности языка.

Эти разновидности и получили название **функциональных стилей**. Все функциональные стили подразделяются на **книжные** и **разговорный**. В свою очередь, книжные представлены четырьмя разновидностями языка: *научным, официально-деловым, публицистическим и литературно-художественным*. Каждый из стилей характеризуется специфическим набором языковых средств, обеспечивающих его известную замкнутость, несмотря на то, что основную часть языкового материала всех стилей составляют общеязыковые или межстилевые средства. Следует помнить, что границы между стилями не являются непроходи-

мыми, нередко наблюдается взаимопроникновение одного стиля в другой. Кроме того, следует иметь в виду, что стиль – категория историческая: подвижны не только границы между стилями, но и границы отдельного стиля в ходе его развития.

Попробуем выделить важнейшие различия между функциональными стилями. Напомним: *функцию сообщения* в языке выполняют *научный и официально-деловой стили*, *функцию воздействия* – *публицистический и литературно-художественный*, *функцию общения* – *разговорный стиль*.

Научный стиль

Научный стиль обслуживает сферу науки. Жанры этого стиля – монографии, рецензии, аннотации, научные статьи, доклады, сообщения, учебники и др. Выделяются следующие подстили научного стиля: собственно научный, учебно-научный, научно-деловой, научно-технический, научно-популярный. Выделяют следующие общие закономерности построения научного текста:

- обдумывание письменного изложения;
- строгий отбор книжных языковых средств;
- использование монологической нормированной речи;
- стремление к логичности и последовательности изложения, к точности, однозначности выражения мысли, к полноте высказывания.

Эмоционально-образные средства, как правило, не играют решающей роли в изложении, так как оно рассчитано на логическое восприятие. Научный стиль характеризуется широким использованием терминологической лексики (напомним: «*Термин* – слово или словосочетание, являющееся названием специального понятия какой-либо сферы производства, науки, искусства»). Терминологическая лексика, как правило, моносемантична (однозначна), этим достигается точность изложения. Часто в научном стиле употребляется *абстрактная лексика*, слова используются в прямом, номинативном значении. *Фразеология* представлена составными терминами («мягкие согласные», «вопросительный знак»). Из частей речи наиболее частотны имена существительные и прилагательные, а также глаголы.

Синтаксис сложен, предложения чаще сложноподчинённые. Принята безличная форма изложения, порядок слов прямой. Тексты научного стиля отличаются развёрнутой и упорядоченной связью между отдельными частями высказывания, чётким построением абзацев, использованием вводных слов, указывающих на отношения между частями предложения, а также содержащих оценку достоверности сообщения, употреблением конструкций с обобщающим родовым наименованием перед перечислением, слабым использованием безличных и эллиптических предложений.

Научно-популярный подстиль представляет собой как бы переходное явление от научного к публицистическому стилю. В нём термины даются, как правило, в пояснении, допускаются лексико-фразеологические средства изобразительности, синтаксис проще. В научно-популярных текстах с целью доведения до адресата научной информации наиболее доступным способом используются различные таблицы, схемы, рисунки, фотографии.

Официально-деловой стиль

Официально-деловой стиль обслуживает **сферу письменных официально-деловых отношений**. Выделяют обычно две его разновидности: *официально-документальный* (стиль международных договоров, дипломатических актов, законов, законодательных документов) и обиходно-деловой стиль (автобиографии, объяснительные записки, доверенности, заявления, частные деловые записки и др.) В свою очередь, в первой разновидности можно выделить *дипломатический* подстиль, связанный с международными отношениями, и *законодательный*, связанный с деятельностью государственных органов. В обиходно-деловой разновидности тексты подразделяются на: служебную переписку между учреждениями, организациями и деловые бумаги. **Официально-деловой стиль** – самый замкнутый и обособленный из всех книжных стилей. Он характеризуется:

- 1) сжатостью, компактностью изложения;
- 2) экономным использованием языковых средств;
- 3) в нём широко используется особая, только ему присущая терминология («повестка дня», «юрисдикция», «кассация», «судопроизводство», «органы власти», «демарш», «ультиматум»,

«верительная грамота», «договаривающиеся стороны», «вышеизложенное», «нижеподписавшиеся» и др.);

4) часто употребляются **клише**, характерные именно для этого стиля (*довожу до вашего сведения, прошу предоставить мне, выписка верна*).

Официально-деловому стилю присущи **отглагольные существительные** (рассмотрение, ознакомление, принятие), **аббревиатуры** и **сложносокращённые слова** (МИД, КРСУ, профком, главврач, студсовет), **отыменные предлоги** (по линии, за счёт, в целях, в отношении, на основании), **необычные грамматические формы** (смазочные масла, соли, инициативы). Характер изложения в этом стиле повествовательный, прямой порядок слов, сложные синтаксические конструкции, отражающие логическое подчинение одних фактов другим. Предложения часто осложнены причастными, деепричастными оборотами, вводными и вставными словами и предложениями, активно используются страдательные конструкции (*представляется возможным, было констатировано*). Эмоционально-экспрессивные средства в официально-деловом стиле полностью отсутствуют, нет слов с суффиксами субъективной оценки, стилистически окрашенной лексики, не приняты диалектные и жаргонные слова. Изложение стандартно, что объясняется целевой установкой стиля – избежать двусмысленности.

Публицистический стиль

Публицистический стиль – это функциональная разновидность литературного языка, используемая **в газетах, общественно-политических и литературно-художественных журналах, на радио, телевидении, в устных агитационно-пропагандистских выступлениях, речах на собраниях** и т. д. Отсюда возможность сочетания *функции воздействия* (агитации и пропаганды) с *информативной функцией*. В публицистических произведениях затрагиваются различные актуальные для общества вопросы. Тематика текстов разнообразна: от политики и экономики до вопросов морали, философии, культуры, воспитания и повседневного быта.

Широкое распространение получила *газетно-публицистическая* разновидность этого стиля. Основные черты языка газеты следующие:

1) экономия языковых средств, стремление передать сжато и лаконично максимум информации;

2) отбор языковых средств с ориентировкой на доходчивость, так как газета рассчитана на широкого читателя;

3) использование *общественно-политической лексики и фразеологии*, в том числе и заимствованной (*инициатива, экстремизм, идеологический, социум, акционер*), переосмысление лексики других стилей для целей публицистики (*стратегия на ускорение, утечка мозгов, раунд переговоров, новое экономическое пространство*);

4) использование характерных для этого стиля *речевых стереотипов, клише, газетных метафор*, которые иногда называют штампами (*люди в белых халатах, труженики полей, стальные артерии, чёрное, белое золото, дать зелёную улицу*);

5) жанровое разнообразие и связанное с ним разнообразие стилистического использования языковых средств: стилистически маркированной лексики, переносных значений слов, различных словообразовательных ресурсов, включая окказионализмы, авторские неологизмы;

6) разнообразие тематики и жанров влечёт за собой сближение публицистического стиля с другими функциональными разновидностями языка (научным, разговорным, литературно-художественным);

7) широкое использование средств изобразительности (тропов и стилистических фигур);

8) синтаксис публицистики характеризуют эллиптические (безглагольные) конструкции, номинативные предложения, сегментированные построения.

Для газеты *характерна оценочность*: использование языковых средств определяется во многом их социально-оценочными качествами и возможностями с точки зрения эффективного и целенаправленного воздействия на массовую аудиторию.

Некоторые газетно-публицистические жанры по стилю сближаются с научной речью, другие – с деловой речью, тре-

тьи – с произведениями художественной литературы. При анализе материалов публицистического стиля следует учитывать их назначение, жанр. Так, хроникальная информация, отчёт, корреспонденция сближаются с деловым стилем, так как преследуют информативные цели. Такие же жанры, как фельетон, очерк, памфлет, совмещают в себе черты публицистического и литературно-художественного стилей. Не все указанные языковые черты одинаково свойственны всем газетным жанрам, однако преимущественное их употребление в том или ином стиле составляет функциональную примету именно этого стиля.

Литературно-художественный стиль (стили художественной литературы)

Вопрос о статусе литературно-художественного стиля до сих пор остаётся спорным. Некоторые лингвисты ставят литературно-художественный стиль в один ряд со всеми функциональными стилями, другие – отводят ему особое место. Первые мотивируют свою точку зрения тем, что литературно-художественный стиль, как и публицистический, выполняет *функцию воздействия*, а *эстетическая функция*, также присущая литературно-художественному стилю, представляет одну из форм существования языка.

Большинство же лингвистов исключает художественный стиль из системы функциональных стилей языка, мотивируя это его стилистической «незамкнутостью», неограниченностью в использовании языковых средств. В.В. Виноградов указывал: «Язык национальной художественной литературы не вполне соотносительен с другими стилями, типами или разновидностями книжно-литературной и народно-разговорной речи. Он использует их, включает их в себя, но в своеобразных комбинациях и в функционально преобразованном виде».

Как представляется, вернее было бы назвать разновидность языка, именуемую «литературно-художественным стилем», «стилями художественной литературы», которые имеют много общего, но не лишены индивидуального своеобразия. Характерные черты языка художественной литературы:

- 1) единство коммуникативной и эстетической функций;
- 2) многостильность;
- 3) разнообразие и широкое использование изобразительно-выразительных средств;
- 4) проявление творческой индивидуальности.

Стили художественной литературы – сложное явление, в котором используются разнообразные языковые средства, в том числе и других стилей, но в иной функции. Художественная речь представляет собой художественно-образную систему, в которой все средства – литературные и внелитературные, нейтральные и эмоционально окрашенные, а также изобразительно-выразительные – служат для создания системы образов и выражения поэтической мысли художника. Для художественного произведения характерна общая, всепроникающая образность. В художественных текстах образно всё, так как всё вовлечено в общую образную картину. Именно поэтому стихи или проза могут не содержать *тропов*, но обладать ярко выраженной образностью, что обеспечивается *звуковыми, интонационно-ритмическими, контекстными средствами, изобразительностью конкретно-предметного ряда, синтаксическими приёмами*.

Разговорный стиль

Разговорный стиль – это специфическая разновидность языка, употребляемая в условиях *непринуждённого общения*. Напомним: разговорный стиль выполняет *функцию общения*. Разговорный стиль противопоставлен книжным стилям. *Экспералингвистические (внеязыковые)* признаки стиля: непринуждённость общения, неподготовленность речи, непосредственное участие в ней собеседников, устная диалогическая форма общения, общая роль ситуации. В разговорном стиле широко используются внелексические средства: *интонация* (фразовое и эмфатическое ударение), *паузы, темп речи, ритм* и т. д. Характерно использование и паралингвистических средств – мимики, жестов, телодвижений, реакции собеседника и др. Разговорный стиль подразделяют на *литературно-разговорную* и *обиходно-бытовую речь*.

В плане языковом разговорная речь характеризуется *разговорной* (и даже внелитературной) *лексикой* и *фразеологией*, *эмоционально-экспрессивной окраской*, словообразовательные особенности также связаны с *экспрессивностью* и *оценочностью* (много слов с суффиксами субъективной оценки). Разговорная речь, как правило, диалогична и нередко включает *частицы*, *междометия*, *вводные слова*, *слова-обращения*. В разговорном стиле порядок слов более свободный, чем в книжных стилях, часто употребляются инфинитивные, императивные и неполные предложения (*Молчать! Встань!*). Для этого функционального типа речи характерны специальные слова и предложения, выражающие согласие или несогласие (*Да. Нет. Конечно*). Особенности наблюдаются и в произношении, ударении, интонации (*Здравствуйте* вместо *здравствуйте*, *Сан Саныч* вместо *Александр Александрович*).

160. Как известно, наиболее «проницаем» для новых слов язык публицистики. Составьте предложения с приведёнными ниже неологизмами. В случае затруднения обращайтесь к «Словарию иностранных слов».

Авторитаризм, акционер, аренда, аудитор, аукцион, бартер, беспредел, бомж, брифинг, брокер, валюта, гиперинфляция, гувернантка, девальвация, демонополизация, демпинг, департизация, дивиденд, дилер, допинг, имидж, инвестиции, инвестор, инфляция, истеблишмент, киднэппинг, киллер, комплементарный, конверсия, конвертируемость, консенсус, консорциум, конфессия, коррупция, легитимность, ликвидность, лицензия, маркетинг, мафия, менеджмент, мониторинг, нанотехнологии, неформал, НЛО, ноу-хау, ОМОН, охлократия, плюрализм, презентация, приватизация, путч, раунд, рейтинг, референдум, рэкет, саммит, спикер, синдикат, спонсор, хит-парад, шлягер, электорат.

Примечание. Данное задание можно выполнять выборочно, взяв за основу, например, тематическую классификацию:

- 1) составить предложения со словами из приведённого списка, обозначающими названия организаций, учреждений и лиц, связанных с новыми формами хозяйствования;
- 2) ...со словами спортивной тематики;

3) ...со словами, обозначающими людей и др.

161. Проанализируйте появившиеся в русском языке устойчивые сочетания слов: удачны ли они; почему, на ваш взгляд, они возникли именно в таком составе; устно составьте предложения с данными фразеологизмами.

Авторитарный режим, акционерное общество, фондовая биржа, ближнее зарубежье, голубые каски, гуманитарная помощь, двойное гражданство, денежная компенсация, заказное убийство, кабельное телевидение, команда Президента, коммерческий ларёк (киоск), кризис среднего возраста, либерализация цен, малое предприятие, миротворческие силы, национальный вопрос, национальная гвардия, несанкционированный митинг, неопознанный летающий объект, новый русский, общее экономическое пространство, президентский налог, русскоязычное население, рыночная экономика, свободные цены, свободная экономическая зона, сертификат качества, совместное предприятие, утечка мозгов, человек года, чернобыльская трагедия, чёрный ящик, черта бедности, чеченский кризис, чрезвычайное положение, шоковая терапия.

162. Составьте текст заявления на имя декана с просьбой перевести вас на бюджетную форму обучения и текст доверенности на право получения вашей стипендии старосте группы. Какие черты официально-делового стиля обнаруживают составленные вами тексты?

163. Составьте тексты автобиографии как жанра официально-делового стиля и как фрагмент из жизни в литературно-художественном стиле. Сопоставьте тексты. Чем они различаются в языковом отношении?

164. Дайте общую характеристику приводимого ниже научного текста (насыщение терминами, использование абстрактной лексики, логическая последовательность изложения, связь между частями высказывания и т. д.).

Язык. Слово человеческое!.. Какая другая сила в мире может

сравниться с его безмерною силою? Всегда неразрывно-единое с мыслью, рождённое в общественном труде человека, извечно с этим трудом взаимодействующее, слово является творцом всей мировой культуры, собирателем и управителем всей деятельности и отдельного человека, и народа, и всего человечества.

Недаром высшим интегратором, то есть объединителем, называл слово великий русский учёный Павлов. Каждый из нас знает, что слово, речь — устная или письменная — это необходимое средство *общения* между людьми, средство взаимопонимания, связи. Из бесконечного мира отдельных явлений и предметов ум человеческий через слово выделяет понятие обобщённые, однородные, охватывающие сразу целый ряд, целую область предметов, сходных меж собою общими признаками. Например, слово *дерево* есть уже обобщение довольно высокой степени: оно включает в себя не одно какое-нибудь дерево, а все деревья; и сосну, и берёзу, и дуб — короче говоря, всё, что обладает явными для всех деревьев признаками — корни, ствол, ветви, листва (или хвоя), способность питаться соками, способность расти и размножаться и т.д. (По А.К. Югову).

165. Сделайте стилистический анализ отрывка из рассказа И.А. Бунина «Старый порт».

Стоит та прекрасная погода, когда солнечный зной, припекающий где-нибудь на склоне холма, обращённого к югу, ещё мешается с морской свежестью, которой тянет с севера, как только поднимешься повыше и увидишь вокруг другие холмы, а впереди — голубое море. Стоит та радостная пора, когда поют жаворонки и всюду цветут цветы, — не только в полях, но даже на окраинах шоссе и на самых кремнистых косогорах, когда вьются мириады мотыльков над этими цветами и над жёсткими кустарниками, тоже цветущими мелким цветом в какой-нибудь бесплодной ложине или вдоль заглохшего просёлка с высоким крестом из почерневшего камня на перекрёстке... Край пустынный, скудный; но теперь на суглинистые поля и холмы его, покрытые молодой, чистой зеленью хлебов, на меловые прибрежные скалы и спокойные лазоревые заливы не наглядисься.

**166. Сделайте стилистический анализ стихотворения
М. Цветаевой, посвящённое Анне Ахматовой.**

Узкий, нерусский стан –
Над фолиантами.
Шаль из турецких стран
Пала, как мантия.

Вас передать одной
Ломаной чёрной линией.
Холод – в весельи, зной –
В вашем унынии.

Вся Ваша жизнь – озноб,
И завершится – чем она?
Облачный тёмн лоб
Юного демона.

Каждого из земных
Вам заиграть – безделица.
И безоружный стих
В сердце нам целится.
В утренний сонный час,
– Кажется, четверть пятого, –
Я полюбила Вас,
Анна Ахматова.

**167. Укажите черты разговорного стиля в отрывке из
рассказа М. Булгакова «Неделя просвещения».**

... Представление ещё не началось, и потому от скуки по стаканчику семечек сжевали. Посидели мы так часика полтора, наконец, стемнело в театре. Смотрю, лезет на главное место, огороженное какой-то. В шапочке котиковой и в пальто. Усы, борода с проседью и из себя строгий такой. Влез, сел и первым делом на себя пенсне одел. Я и спрашиваю Пантелеева (он хоть и неграмотный, но всё знает):

– Это кто же такой будет?

А он отвечает:

– Это дери, – говорит, – жёр. Он тут у них самый главный.
Серьёзный господин!

– Что ж, – спрашиваю, – почему ж это его напоказ сажают за загородку?

– А потому, – отвечает, – что он тут у них самый грамотный в опере. Вот его для примеру нам, значит, и выставляют.

– Так почему ж его задом к нам посадили?

– А, – говорит, – так ему удобнее оркестром хороводить!..

А дирижёр этот самый развернул перед собой какую-то книгу, посмотрел в неё и махнул белым прутиком, и сейчас же под полом заиграли на скрипках. Жалобно, тоненько, ну прямо плакать хочется.

Ну, а дирижёр этот действительно в грамоте оказался не последний человек, потому два дела сразу делает – и книжку читает, и прутом размахивает. А оркестр нажаривает. Дальше – больше! За скрипками на дудках, а за дудками на барабане. Гром пошёл по всему театру...

168. Проанализируйте отрывок из книги выдающегося судебного оратора XIX в. П. Сергеича (П. С. Пороховщикова) «Искусство речи на суде». К какому стилю вы отнесли бы данный текст? Почему? На какое коммуникативное качество речи обращает особое внимание автор?

«В чём заключается ближайшая, непосредственная цель всякой судебной речи? В том, чтобы её поняли те, к кому она обращена. Поэтому можно сказать, что ясность есть первое необходимое условие хорошего слога, Эпикур учил: не ищите ничего, кроме ясности. Аристотель говорит: ясность – главное достоинство речи, ибо очевидно, что неясные слова не делают своего дела.

Каждое слово оратора должно быть понимаемо слушателями совершенно так, как понимает он. Бывает, что оратор почему-либо находит нужным высказаться неопределённо по тому или иному поводу; но ясность слога необходима в этом случае не менее, чем во всяком другом, чтобы сохранить именно ту степень освещения предмета, которая нужна говорящему; иначе слушатели могут понять больше или меньше того, что он хотел сказать. Кра-

сота и живость речи уместны не всегда: можно ли щеголять изяществом слога, говоря о результатах медицинского исследования мёртвого тела, или блистать красивыми выражениями, передавая содержание гражданской сделки? Но быть не вполне понятным в таких случаях значит, говорить на воздух».

169. Определите функциональный стиль речи.

Официальным языком Кыргызской Республики является язык, используемый наряду с государственным языком в сфере государственного управления, законодательства и судопроизводства Кыргызской Республики, а также в иных сферах общественной жизни Кыргызской Республики в случаях и порядке, предусмотренных настоящим Законом и законодательством Кыргызской Республики.

Официальным языком Кыргызской Республики признаётся язык, который служит языком межнационального общения и способствует интеграции республики в мировое сообщество.

Официальным языком в Кыргызской Республике является русский язык.

Действие настоящего Закона не распространяется на отношения, связанные с использованием государственного языка, имеющего особый статус, закреплённый в Конституции Кыргызской Республики и Законе Кыргызской Республики «О государственном языке Кыргызской Республики».

170. Определите функциональный стиль речи.

Тюркизмы в русском языке

Среди иноязычных слов, пришедших в русский язык, много слов тюркского происхождения. Откроем любой словарь на букву **а** и сразу находим слова-тюркизмы: *азу, аул, айва, аркан, аришин, архар, арбуз, алыча*. Несмотря на вековое пребывание в русском языке, их легко выявить. Первый признак – ударение. В русском языке – подвижное, разноместное ударение, в тюркских языках оно всегда на последнем слоге: *базАр, баклажАн, баламУт, балбЕс, балдА, балЫк, барабАн*.

Следующий признак тюркизмов – сингармонизм, т.е. созвучие гласных: *басурман, барыш, бахрома, болван*, а вот примеры

с «мягкими» гласными – *безмен, бельмес* (*ни бельмеса не понимает*), *бешимет, бирюк, бисер*.

И третий признак. В тюркских словах никогда не бывает стечения трёх согласных. Идеально идёт согласный – гласный: *колы-ма-га, ка-зак, ку-нак, киш-миш, и-зюм, беш-бар-мак, бар-дак*.

171. Определите функционально-смысловой тип и функциональный стиль речи.

Слово – устное и особенно письменное – играет исключительную роль в межгосударственных отношениях, а следовательно, и во всей дипломатической деятельности. Еще Демосфен в речи «О преступном посольстве» говорил, что послы не имеют в своем распоряжении ни боевых кораблей, ни тяжелой пехоты, ни крепостей, их оружие – слова и благоприятные возможности. Когда проводятся важные переговоры, эти возможности мимолетны. Если они упущены, то упущены навсегда. Посол, который медлит и не дает возможности воспользоваться удобным стечением обстоятельств, не просто упускает благоприятные возможности, а теряет власть над событиями.

Как видно из этих высказываний древнегреческого оратора, уже в античном мире отдавали себе отчет в том, что слово в дипломатии «не пустой звук», а сгусток воли государства, дающий или, наоборот, отнимающий власть над ходом событий. Как же должно быть взвешено, рассчитано на всевозможные реакции такое слово, прежде чем оно написано или произнесено!

172. Определите функциональный стиль речи.

Русский язык велик и могуч, в его лексиконе десятки тысяч прекрасных, точных и нужных нам слов. Однако не всегда из множества слов мы можем выбрать то, которое точно передаст нашу мысль. В потоке речи слово как бы «притягивает» следующее слово – специалисты называют это «лексическая сочетаемость». Так, мы говорим: *склонить голову*, но *преклонить колени, одержать победу*, но *потерпеть поражение*. Можно сказать, *круглый год*, но не *говорят круглый час, неделя, месяц*.

Не сочетаются слова. *Говорят язык заплетается*, но нельзя сказать *заплетаются зубы* или *губы*. Это словосочетание устой-

чивое, и замена слов в нём исключена.

Вопросы для самопроверки

1. Что понимается под функциональным стилем?
2. Перечислите функциональные стили. Почему они называются функциональными?
3. Какими особенностями языка обладает научный стиль?
4. Дайте характеристику официально-делового стиля.
5. Публицистический стиль, его языковые черты.
6. Почему до сих пор остаётся спорным вопрос о статусе литературно-художественного стиля?
7. В чём заключается специфика разговорного стиля?

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

авансирование	высокопоставленный	заворожить
августовский	высокоразвитый	заговор
агент	газированный	задолго
агентство	газопровод	закупорить
агрономия	гарантированный	злоба
алиби	гегемония	значимый
алкоголь	генезис (нэ)	избаловать
администрирование	гербовый	избалованный
алфавит	глубокоуважаемый	избранник
аналог	гофрированный	изобретение
анатом	гражданство	иконопись
апартаменты	грейпфрут	имидж
арест	гретки	импичмент
аристократия	группировать	импорт
афера (не ё)	гусеница	индустрия
базироваться	демократия	инженеры
баллотироваться	диалог	инструкторы
баловать	дипломатия	инструмент
банты	дискурс	инсульт
бармен	диспансер	информировать
бензопровод	добыча	искра
бескорыстный	договор	исповедание
блокирование	договоры	исподволь
блокировать	договорённость	исчерпать
бомбардировать	дозвониться	каталог
бытие (не ё)	документ	каучук
валовой	доллар	квартал

верба	досуг	километр
верование	еретик	кладбище
вероисповедание	жалюзи	кладовая
выборы	заблокированный	клеить
выговоры	забронировать	коклюш
	(закрепить)	
выграненный	забронировать	колледж
	(покрыть бронёй)	
выдумщик	завидно	колосс
компрометировать	опершись	рассредоточение
констатировать	опломбированный	револьвер
корысть	оптовый	редакторы
костюмированный	осведомить	ремень
крапива	осведомлённый	рождённый
красивее	осмысление	роженица
кулинария	осмысленный	рудник
кухонный	остриё	сантиметр
магазин	отчасти	семинария
маркетинг	памятуя	свёкла
манёвр	паралич	сёрфинг
медикамент	партер	симметрия
металлургия	пасквиль	сирота
мизерный	пищерия	сироты (Р. п.);
		сироты (мн. ч.)
молодёжь	пломбированный	скейтборд
монолог	подростковый	соболезнование
мышление	поимённый	современный
названный (брат)	похороны	созыв
намерение	похорон	сосредоточение
некролог	похоронам	средство;
		средства (мн. ч.)
ненависть	предвосхитить	статус
непревзойдённый	предложить	статут
нефтепровод	премирование	статуя
никчёмный	премированный	столяр

новорождённый	прецедент	таможня
нормирование	приговор	тандем (дэ)
нормированный	приданое	творог
Ньютон	призыв	тефтели
обеспечение	принудить	тирания
облегчение	приобретение	третировать
облегчить	произведённый	трубопровод
обобщить	произнесённый	туфля
овсяный	псевдоним	уведомить
одноимённый	пуловер	уведомленный
одновременный	путепровод	углубить
оксфордский	радушный	узаконенный
опека (не ё)	ракушка	украинец
укупорить	ханжество	щепа
умерший	хаос	экзальтированный
упрочение	харизма	экскурс
уосвестить	ходатайство	эксперт
фавор	ходатайство	экспертный
фарфор	хозяева	экспорт
фейерверк	христианин	экспресс
феномен	цемент	эскорт
фетиш	цеховой	эссе (сэ)
фланговый	черпать	юродивый
флюорография	шасси	языковая (колбаса)
формировать	шофёр	языковая (норма)
форум	щавель	ясновидение

При составлении акцентологического минимума авторы пособия использованы материалы «Словаря образцового русского ударения» М.А. Штудинера. – М., 2008.

Приложение 2

ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ МИНИМУМ

абориген	виртуоз	дифтерия
ажитаж	витрина	жокей
аккомпанемент	галерея	жонглировать
аккуратный	галлицизм	игнорировать
акробат	галлюцинация	идиллия
альтернатива	гегемон	иллюзия
алюминиевый	генеалогия	имидж
аннотация	геноцид	имитация
антрепренёр	гомеопатия	иммунитет
апартеид	гротеск	импресарио
апелляция	гуманизм	импрессионизм
аппендицит	дебютировать	импровизация
аппликация	девальвация	инкриминировать
артезианский	деградация	инсинуация
ассигнования	дезертир	инспирировать
ассимиляция	дезинфекция	интеллигент
ассортимент	дезинфицировать	инцидент
аттракцион	дезинформация	инъекция
балласт	декламация	каламбур
баллотироваться	демагогия	калейдоскоп
балюстрада	дефект	каллиграфия
банальный	дефицит	капитуляция
бандероль	диапазон	карикатура
барельеф	дивиденд	квинтэссенция
барокко	дилемма	кибернетика
баррикада	дилетант	коллизия
беспрецедентный	дирижёр	коллоквиум
бестселлер	дискредитировать	колония
брошюровать	диссертация	колоннада
бюллетень	диссидент	комбинезон
вегетарианец	диссонанс	коммивояжёр

вернисаж	дисциплированная (вода)	коммунике
винегрет	дифирамб	компетенция
компиляция	претенциозный	
компрометировать	престиж	
компьютер	префектура	
консенсус	прецедент	
конфронтация	привилегия	
конъюнктура	приоритет	
коррупция	прокламация	
кристаллический	пропаганда	
кристальный	профанация	
легитимный	реминисценция	
либретто	ренессанс	
макинтош	референдум	
манекен	сентенция	
маркетинг	стагнация	
менталитет	суверенитет	
меценат	суррогат	
мультипликация	трансатлантический	
новелла	трансъевропейский	
одиозный	тривиальный	
оперетка	фарисейство	
оперетта	фельдъегерь	
оппонент	феноменальный	
ординарный	цинга	
памфлет	цитадель	
панегирик	экзаменатор	
панцирь	экскаватор	
патология	эскалатор	
периферия	эксклюзивный	
плагиат	эксперимент	
плюрализм	экспрессия	
попурри	экстравагантный	
поэтесса	электрификация	

презентация
прерогатива
претендент

эликсир

**ФОРМЫ РЕКОМЕНДУЕМЫХ ТЕКУЩИХ
КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ
(ПО ВЫБОРУ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ)
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК
И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

I. Проведение проверочного диктанта

Образцы текстов диктантов

1. В то июльское утро я сидел в обыкновенной харчевне на дощатой террасе, которую обвивали причудливые, похожие на плющ растения с бледно-сиреневыми благоухающими цветами. Я ел восхитительно поджаренную рыбу, запивая кушанье прохладным напитком, блистающим в гранёном бокале. В харчевне было безлюдно, но утреннюю звенящую тишь нарушали непонятные скрежещущие звуки, доносящиеся с пристани напротив. Лишь утолив голод и предавшись меланхолическому созерцанию пристани, я понял, что звуки эти вызваны трением канатов. У пристани швартовался теплоход. Пассажиры, обессилив после морской качки, начали медленно спускаться по трапу. Растянулось это на длительное время, в продолжение которого я как бы оцепенел в глубоком раздумье. Я размышлял о том, удастся ли мне сегодня в полдень, как я рассчитывал, отправиться наконец в плавание, и мрачно предугадывал неизбежные трудности, с которыми мне придётся столкнуться, если моё пребывание в городе затянется ещё на несколько дней.

Внезапно произошло то, что поразило моё воображение и, как оказалось впоследствии, предопределило всю мою будущую жизнь. Среди бессчётных экипажей, родственников, пассажиров, не отстающих от них носильщиков, среди не смолкающих ни на минуту негров и сдержанных, молчаливых, как будто безъязыких индусов, среди смотрящих пронизывающим взором китайцев, среди комиссионеров, извозчиков и попрошаек я увидел акт величайшей неторопливости, сверхъестественной вернос-

ти себе и безупречного спокойствия. По трапу спускалась, нет, скорее нисходила, неизвестная юная девушка, видимо небогатая, но словно одарённая искусством подчинять место, людей и вещи.

2. Я заметил её личико, когда оно появилось над перилами трапа среди саквояжей и лишь чудом не потерянных в сутолоке шляп. Она двигалась медленно, с нескрываемым, задумчивым интересом к происходящему вокруг неё. Она ничего не несла, ни на кого не оглядывалась и никого не искала в толпе глазами. Так величественно и вместе с тем безучастно, не смотря по сторонам, спускаются обычно по лестнице фешенебельного особняка к распахнутой настежь рукой предупредительного швейцара двери. Её два обклеенных и увешанных многоцветными ярлыками чемодана плыли за ней на головах услужливых носильщиков. Коротким движением руки, указывающей, как поступить, чемоданы были водружены прямо на не мощёной набережной, вблизи от извозчичьей площадки. Незнакомка присела на один из них и замерла, спокойно глядя вдаль. Казалось, она пребывала в уверенности, что всё происходящее вокруг неё должно происходить согласно её желанию, но само собой, без какого-то ни было участия с её стороны.

И правда, к девушке немедленно подбежали комиссионеры и несколько сомнительного вида субъектов, в рваных запылённых сапогах гармошкой, видимо завсегдатаи гаванских харчевен. Вокруг сидящей создалась атмосфера сутолоки и нестерпимого гвалта. Несмотря на это, девушка, ничем не изменив себе, сказала что-то каждому понемногу, один раз рассмеялась, раз нахмурила брови, взяла карточку одного из комиссионеров, бесстрастно прочла и, мило приклонив головку к плечу, стала читать следующую.

3. Шум вокруг неизвестной постепенно затихал. Через некоторое время окружение девушки вдруг примолкло, стало даже чересчур, напыщенно почтительным. Можно было подумать, что эта никому не известная девушка – дочь некоего фантастического хозяина всех гаваней, всех фрегатов мира, всех приморских парков, особняков и дач.

Между тем на ней была простая креповая шляпа, обыкновенная белая блуза с матросским воротником и шёлковая чёрная юбка. Но всё в ней: лицо, привлекательное, с твёрдым выражением, длинные подрагивающие блестящие ресницы спокойных глаз и даже та непринуждённая, не наигранная безмятежность, с которой она пребывала на чемоданах, – всё это навевало мечты о ветре, поющем мелодии, о прекрасном, таинственном камне, найденном среди невзрачной гальки. В ней я неожиданно разглядел ту гармоническую целостность, ясность, которой бывают наделены лишь отмеченные Богом натуры.

Едва я это понял, как она поднялась, приблизилась к экипажу. Ещё одно мгновение – и я уже, прищутив обессиленные от напряжения глаза, всматривался в конец улицы и не видел ничего, кроме тающей в воздухе пыли.

(По роману А. Грина «Бегущая по волнам»)

II. Написание одного-двух эссе по предлагаемым темам:

- а) Русский язык в моей жизни;
- б) Моя будущая профессия;
- в) Легко ли быть молодым?

III. Составление документов официально-делового стиля:

- а) заявление студента на имя декана;
- б) объяснительная записка о пропуске занятий;
- в) резюме.

IV. Бланочное тестирование

Примерные тестовые задания

1. Документ, представляющий собой трафаретный текст, содержащий вопросы по определённой теме и место для ответов (или ответы) на них, называется:

- а) договор
- б) анкета
- в) доверенность

2. Подберите антонимы к следующим словам из официально-делового стиля.

истец –
наказан –
отягчающие –
взыскание –
отчисление –

3. Назовите стиль, в котором общими языковыми особенностями являются: стандартность, стремление к стилистической однородности текста, упорядоченный характер использования языковых средств.

- а) научный
- б) официально-деловой
- в) публицистический

4. Определите, какие из приведённых слов соответствуют норме литературной речи.

Редис (1) – редиска (2), картошка (1) – картофель (2), волчица (1) – волчиха (2), рельса (1) – рельс (2), песнь (1) – песня (2), столовая (1) – столовка (2), георгин (1) – георгина (2), туфля (1) – туфель (2).

- а) 2, 1, 2, 2, 1, 1, 1, 2.
- б) 1, 2, 1, 2, 2, 1, 1, 1.
- в) 1, 2, 1, 1, 1, 2, 2, 1.

5. Перепишите словосочетания и расставьте ударения.

Валовой (сбор), оптовые (цены), августовский (совет), пломбированный (зуб), договорные (цены), госпитальный (режим), языковой (барьер), языковая (колбаса), новорожденный заплакал, квартал (года), кухонный (стол), (вкусные) торты.

6. Назовите синонимы к указанным словам.

вакуум –
дистанция –
оптимистический –
антагонистический –
дискутировать –
аналогичный –

содержать —
цена —
апелляция —

7. Назовите синонимы к указанным терминам.

Дефективный, индустрия, интернациональный, конфиденциально, локальный, менеджмент, ментальность, флора, электорат.

8. Для научного стиля характерны следующие морфологические особенности.

- а) преобладание имени существительного и частое использование абстрактных отглагольных существительных;
- б) использование местоимений я, ты и глаголов 1-го и 2-го лица единственного числа;
- в) широкое употребление восклицательных частиц и междометий.

9. Сборник научных трудов одного автора называется.

- а) трактат
- б) монография
- в) кодекс
- г) рецензия

10. Словосочетания

центр тяжести, магнитная буря, цепная реакция, демографический взрыв, глухой согласный, белая горячка, сенная лихорадка, сиамские близнецы, парниковый эффект, использующиеся в научных текстах, – это:

- а) фразеологизмы
- б) метафора
- в) оксюморон

11. Совокупность лексически неделимых, целостных по значению, воспроизводимых в виде готовых речевых единиц сочетаний слов называется:

- а) лексикология
- б) полисемия
- в) фразеология

12. Слова *запасный – запасливый; тактичный – тактический; осудить – обсудить; представить – предоставить; попусток – пруступок; надеть – одеть* относятся к:

- а) синонимам
- б) омонимам
- в) паронимам
- г) антонимам

13. К какому стилю относятся следующие слова и словосочетания: *труженик, посланец, созидание, свершение, мощь, экстремисты, широковещательные, позитивные, гарант, импульс, альтернатива, авангард.*

- а) к разговорному
- б) к официально-деловому
- в) к публицистическому
- г) к научному

14. Определите род несклоняемых существительных.

пенальти, желе, пенсне, цеце, сулугуни, жалюзи, крупье, секьюрити, кашне, турне.

15. Найдите и исправьте ошибки при образовании форм множественного числа.

договора, торты, прожсекторы, ректора, директоры, профессоры, шофера, редактора, теноры, веера.

Преподаватель имеет право разработать собственные задания на текущий контроль. К формам работ могут относиться контрольные работы, доклады или устные презентации по данной тематике, составление таблиц по систематизации усвоенного материала, создание мультимедийных презентаций, деловые (ролевые) игры, работы поисково-исследовательского характера.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Бельчиков Ю.А.* Стилистика и культура речи. – М., 2000. – 160 с.
2. *Васильева А.Н.* Основы культуры речи. – М., 1990. – 247 с.
3. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г.* Культура и искусство слова. – Ростов н/Д, 1995. – 576 с.
4. *Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю.* Русский язык и культура речи. – Ростов н/Д, 2009. – 539 с.
5. *Вербицкая Л.А.* Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения. Краткий словарь-справочник. – СПб., 2005. – 160 с.
6. *Голуб И.Б.* Русский язык и культура речи. – М., 2006. – 432 с.
7. *Голуб И.Б., Розенталь Д.Э.* Книга о хорошей речи. – М., 1997. – 286 с.
8. *Граудина Л.К., Ширяев Е.Н.* Культура русской речи. – М., 2002. – 560 с.
9. *Зарецкая Е.Н.* Риторика: теория и практика речевой коммуникации. – М., 1998. – 480 с.
10. *Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савцова М.Р.* Русский язык и культура речи. – М., 2012. – 448 с.
11. Культура речевого общения: теория и практика обучения. – М., 1998. – 496 с.
12. *Леммерман Х.* Учебник риторики. Тренировка речи с упражнениями / пер. с нем. – М., 1997. – 255 с.
13. *Львов М.Р.* Риторика. Культура речи. – М., 2003. – 272 с.
14. *Михальская А.К.* Русский Сократ: Лекции по сравнительно-исторической риторике. – М., 1996. – 192 с.
15. *Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Четвет Р.Г.* Стилистика и культура речи: практические занятия. – Минск, 1999. – 304 с.
16. *Розенталь Д.Э., Голуб И.Б.* Секреты стилистики. – М., 1996. – 200 с.
17. *Розенталь Д.Э.* Справочник по русскому языку. Практическая стилистика русского языка. – М., 2007. – 416 с.

18. Русский язык и культура речи: учебник / под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2000. – 412 с.
19. Русский язык и культура речи: практикум / под ред. проф. В.И. Максимова. – М., 2000. – 312 с.
20. Русский язык и культура речи. – М., 2006. – 413 с.
21. Русский язык и культура речи. Практикум. – М., 2006. – 108 с.
22. *Смелкова З.С.* Деловой человек: культура речевого общения: пособие и словарь-справочник. – М., 1997. – 192 с.
23. *Солганик Г.Я., Дроняева Т.С.* Стилистика современного русского языка и культура речи. – М., 2008. – 256 с.
24. *Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С.* Общая риторика: курс лекций и словарь риторических фигур. – Ростов н/Д, 1994. – 192 с.
25. *Шепелева Г.П.* Русские заморочки. А как сказать лучше? (Заметки о культуре русской речи). – Бишкек, КРСУ, 2010. – 116 с.
26. *Шепелева Г.П.* Русские заморочки – 2. А как сказать лучше? (Заметки о культуре русской речи). – Бишкек, КРСУ, 2012. – 84 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
ИЗ ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ СТИЛИСТИКИ	
И УЧЕНИЯ О КУЛЬТУРЕ РЕЧИ	4
КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ	7
ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ	9
Нормы орфоэпические	10
Нормы ударения.....	12
Нормы словообразования.....	15
Нормы морфологические	18
Нормы синтаксические	57
Нормы лексические.....	87
Нормы стилистические	90
ТОЧНОСТЬ РЕЧИ	91
ЧИСТОТА РЕЧИ	100
ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ	107
УМЕСТНОСТЬ РЕЧИ	113
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ	119
БОГАТСТВО (РАЗНООБРАЗИЕ) РЕЧИ	128
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ	134
ПРИЛОЖЕНИЯ	149
Приложение 1. Акцентологический минимум	149
Приложение 2. Орфографический минимум	152
Приложение 3. Формы рекомендуемых текущих контрольных мероприятий (по выбору преподавателя)	
по дисциплине «Русский язык и культура речи»	155
Литература	161

*Галина Петровна Шепелева,
Людмила Михайловна Бреусенко,
Наталья Ивановна Дорцуева*

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Учебное пособие для студентов I курса
(специалитет и бакалавриат)

Редактор *Н.В. Шумкина*
Компьютерная верстка *А. Рахмановой*

Подписано в печать 26.08.2026.
Формат 60 × 84 ¹/₁₆. Печать офсетная.
Объем 10,25 п. л. Тираж 100 экз. Заказ 21.

Издательский дом КРСУ
720048, г. Бишкек, ул. Анкара, 24к