

УДК 347.78
DOI 10.58649/1694-9099-2025-4-368-371

ЖОЛДОШБЕК К. Г., ЖАКШЫЛЫКОВА А.Ч.
Жусуп Баласагын атындагы КУУ
ЖОЛДОШБЕК К. Г., ЖАКШЫЛЫКОВА А.Ч.
КНУ имени Жусупа Баласагына
JOLDOSHBEK K. G., JAKSHYLYKOVA A.CH.
KNU Jusup Balasagyn

АВТОРДУК УКУКТУН ЖАНА ЧЕКТЕШ УКУКТАРДЫН ПАЙДА БОЛУШУ
ЖАНА ӨНҮГҮҮСҮ

ВОЗНИКНОВЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АВТОРСКОГО ПРАВА И СМЕЖНЫХ ПРАВ

ORIGIN AND DEVELOPMENT OF COPYRIGHT AND INTERMEDIATE RIGHTS

Кыскача мүнөздөмө: Макалада дүйнөнүн ар кайсы өлкөлөрүндө автордук укук институтунун калыптанышынын жана өнүгүшүнүн тарыхый этаптары каралат. Англияда, Францияда, Германияда, АКШда жана Россияда укуктук салттардын калыптанышына, ошондой эле авторлордун укуктарын коргоого багытталган биринчи мыйзам актыларынын пайда болушуна өзгөчө көңүл бурулууда. Социалдык-экономикалык жана техникалык факторлордун автордук укуктун эволюциясына тийгизген таасири, анын ичинде полиграфиянын таралышы жана укуктук коргоонун интернационалдашуусу талданат. Англосаксондук жана континенттик эки укуктук системанын түзүлүшүнүн өзгөчөлүктөрү ачылат. Мындан тышкары, чектеш укуктардын пайда болушу жана алардын чыгармаларды жайылтууга катышкан жактардын укуктарын камсыз кылуудагы мааниси каралат. Макалада ааламдашуу шартында интеллектуалдык менчикти коргоого комплекстүү мамиленин актуалдуулугу баса белгиленген.

Аннотация: В статье рассмотрены исторические этапы становления и развития института авторского права в различных странах мира. Особое внимание уделено формированию правовых традиций в Англии, Франции, Германии, США и России, а также появлению первых законодательных актов, направленных на защиту прав авторов. Анализируется влияние социально-экономических и технических факторов на эволюцию авторского права, включая распространение книгопечатания и интернационализацию правовой охраны. Раскрыты особенности формирования двух правовых систем: англосаксонской и континентальной. Кроме того, рассматривается возникновение смежных прав и их значение в обеспечении прав лиц, участвующих в распространении произведений. Статья подчеркивает актуальность комплексного подхода к охране интеллектуальной собственности в условиях глобализации.

Abstract: The article explores the historical stages of the formation and development of copyright law in various countries around the world. Special attention is given to the evolution of legal traditions in England, France, Germany, the United States, and Russia, as well as the emergence of the first legislative acts aimed at protecting authors' rights. The influence of socio-economic and technological factors on the transformation of copyright law is analyzed, including the spread of printing and the internationalization of legal protection. The article highlights the formation of two major legal traditions: the common law system and the civil law system. It also examines the emergence of related rights and their role in protecting the interests of those involved in the dissemination of creative works. The study emphasizes the relevance of a comprehensive approach to intellectual property protection in the context of globalization.

Негизги сөздөр: автордук укук; интеллектуалдык менчик; Анна ханышанын статуту; Берн конвенциясы; чектеш укуктар; укуктук коргоо; мыйзамдардын тарыхы.

Ключевые слова: авторское право; интеллектуальная собственность; статут королевы Анны; Бернская конвенция; смежные права; правовая охрана; история законодательства.

Keywords: copyright; intellectual property; Statute of Anne; Berne Convention; related rights; legal protection; legislative history.

На современном этапе развития правовой системы авторское право рассматривается как комплекс юридических норм, обеспечивающих охрану результатов творческой деятельности в различных формах. Эффективное функционирование института авторского права способствует развитию науки, литературы, культуры и искусства, а также выстраиванию баланса между интересами создателей произведений, вещательных компаний, издательств и других заинтересованных сторон.

Международно-правовым основанием регулирования отношений в данной сфере стала Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (далее – Бернская конвенция). [1] Несмотря на наличие подробного перечня охраняемых объектов, он не ограничивает государства-участников в праве самостоятельно определять перечень произведений, признаваемых объектами авторского права, в зависимости от их формы выражения и иных критериев, закреплённых в национальном законодательстве.

Следует отметить, что становление авторского права как составной части гражданского права происходило на протяжении длительного времени и сопровождалось различными этапами эволюции. Первые предпосылки к формированию института защиты авторских прав возникли в эпоху внедрения печатного станка в XV веке. Распространение книгопечатания сделало возможным массовое тиражирование текстов, что, в свою очередь, породило необходимость в правовом регулировании вопросов, связанных с интеллектуальной собственностью.

Изначально меры по охране авторских прав носили форму предоставления исключительных привилегий конкретным книгоиздателям. Так, в 1469 году венецианские власти выдали привилегию Иоганну де Шпира – первому печатнику Венеции, предоставив ему исключительное право на использование технологии печати. В дальнейшем подобные привилегии получили распространение в других странах Европы, в частности в Англии. Однако на том этапе такие меры скорее обеспечивали защиту коммерческих интересов издателей, нежели прав самих авторов. [2]

Постепенное развитие печатного дела усиливало потребность в формировании полноценного института правовой охраны авторских произведений. Уже в древнейших цивилизациях наблюдались элементы

творческой активности, однако персонализация авторства не имела принципиального значения. Например, в Древнем Египте авторы часто не указывали свои имена, предпочитая приписывать труды божествам или правителям, полагая, что это обеспечит долговечность их произведений.

Существенный прогресс в развитии книгоиздания наблюдался в Древней Греции, особенно в Афинах, где появились первые представления о процессе публикации как о системной деятельности. Авторы либо самостоятельно, либо при помощи писцов создавали оригинал, с которого впоследствии делались копии на заказ. Таким образом, вырабатывался прообраз авторского контроля над тиражированием.

В Римской империи интеллектуальный труд начал приносить материальное вознаграждение. Известно, что поэт Гораций получал доход от своих произведений, что позволяет говорить о зарождении профессиональной литературы. Помимо литераторов, активно развивались и другие творческие профессии – художники, архитекторы, актёры, деятельность которых уже воспринималась как оплачиваемая интеллектуальная работа.

Тем не менее лишь с развитием технологий механизированной печати в XV-XVII веках началось законодательное закрепление норм, регулирующих вопросы авторства и охраны результатов творческой деятельности. Именно в этот исторический период были заложены основы современного института авторского права.

Развитие печатного производства и совершенствование типографского оборудования способствовали удешевлению копий литературных трудов, что, в свою очередь, потребовало формализации правовой защиты интеллектуальных результатов. Одним из первых нормативных актов, официально закрепивших авторские права, стал **Статут королевы Анны**, принятый в Великобритании в 1710 году. В соответствии с его положениями, создателям предоставлялось исключительное право на распоряжение своими произведениями в течение 14 лет, даже в случае передачи рукописи издателю. При переиздании этот срок мог быть продлён ещё на 14 лет, таким образом максимальная длительность охраны составляла 28 лет при жизни автора.

Однако данная охрана была обусловлена соблюдением определённых процедур: автор

должен был зарегистрировать своё произведение под своим именем, а также предоставить девять экземпляров для библиотек и учебных заведений. Подобные принципы со временем нашли отражение и в других европейских правовых порядках. Так, во **Франции** авторские права получили законодательное оформление в 1791 году. До революции во Франции действовала система индивидуальных привилегий, выдаваемых Государственным королевским советом, которые предоставлялись авторам пожизненно. Революционные изменения привели к отказу от системы привилегий и стали основой законодательного подхода к защите прав авторов. Конституционная ассамблея приняла декреты 1791 и 1793 годов, которые заложили фундамент французской модели авторского права. В отличие от английской, эта система охраняла **личные права автора**, не зависящие от регистрации или факта публикации.

В **Пруссии** правовая защита творческой деятельности начала формироваться с конца XVIII века. В Прусском своде законов 1794 года защита предоставлялась через требование наличия разрешения автора на издание произведения – именно через это косвенно обеспечивалась охрана его прав. [3] Таким образом, в Европе начали формироваться две правовые традиции: **англосаксонская** (с акцентом на имущественные права) и **континентально-европейская**, основанная на признании личности автора как обладателя уникального духовного вклада.

Понятие «литературная собственность» начинает распространяться в **немецко-говорящих землях** в XVII-XVIII веках. Примером может служить саксонский указ 1686 года, защищавший авторов от несанкционированного воспроизведения их трудов. Первый общегосударственный нормативный акт в Германии, регулирующий авторские права, появился в 1837 году.

В **США**, ещё до принятия французского законодательства, отдельные штаты разрабатывали нормы в сфере охраны интеллектуальной собственности. Так, в Массачусетсе 17 марта 1789 года был издан закон, в котором подчеркивалось, что труд ума является наивысшей формой частной собственности. Позже была осознана необходимость унификации правовой охраны, и в 1790 году был принят первый **федеральный акт**, распространявшийся на книги, карты и графические изображения. [3] В последующем американское законодательство

было расширено, включив в сферу охраны спектакли, фотографии, музыкальные композиции и другие формы творческого выражения. [4]

Что касается **Российской империи**, то развитие книгопечатания началось в середине XVI века с открытием типографии в Москве в 1553 году. С течением времени стали появляться незаконные копии печатных изданий. Уже в XVIII веке Петербургская академия наук выдвинула первые претензии к нарушителям, используя специальные клейма на титульных листах изданий как средство защиты. Отсутствие правового механизма регулирования авторства приводило к конфликтам и имущественным спорам, которые не могли быть урегулированы юридически. Только в 1828 году с принятием **Устава о цензуре** была официально введена вторая часть документа, озаглавленная «О сочинителях и издателях книг», фактически ставшая первым законом об авторском праве в России.

Позже, в 1845 году, был принят закон, обеспечивающий охрану музыкальных произведений, а в 1846 году – нормативный акт, регулирующий права **художников и архитекторов**. [5]

К XIX веку международное сообщество всё отчётливее осознавало необходимость глобального подхода к защите авторских прав. Экономические интересы государств, экспортирующих охраняемые произведения, подтолкнули к заключению **взаимных соглашений** в сфере интеллектуальной собственности. Результатом таких усилий стало подписание в 1886 году **Бернской конвенции**, которая заложила основу международной системы охраны авторских прав.

Именно с принятием Бернской конвенции начался этап интернационализации правовой охраны интеллектуального труда. Конвенция охватывает широкий круг произведений литературы, науки и искусства, не ограничиваясь формой или способом выражения. Все оригинальные творческие произведения, независимо от художественной или научной ценности, подпадают под её защиту.

Правообладатель получает исключительное право распоряжаться произведением, включая возможность запретить его использование без согласия. Поскольку такие права дают владельцу возможность исключать других лиц из числа пользователей, они квалифицируются как

исключительные. Современное авторское право подразделяется на две основные категории – **имущественные и личные неимущественные** права. К первым относятся права, которые могут быть переданы другим лицам, в то время как личные неимущественные, такие как право авторства и право на имя, в ряде стран остаются неотчуждаемыми.

Наряду с авторскими правами существует категория **смежных прав**, охватывающая интересы лиц и организаций, участвующих в донесении произведения до публики. [6] Так, исполнители, звукозаписывающие студии и вещательные организации вкладывают значительные творческие и организационные усилия в процесс распространения произведений. Цель смежных прав – обеспечение защиты этих усилий и стимулирование дальнейшего культурного производства.

Примерами реализации смежных прав являются публичные выступления артистов, запись их исполнения, его ретрансляция, а также постановка спектаклей и балетов. Таким образом, смежные права играют важную роль в обеспечении комплексной правовой охраны всего процесса доведения произведения до аудитории.

Список использованной литературы

1. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (с изм. и доп. от 28.09.1979 г.). – URL: <https://wipo.int/ru/text/283693> (дата обращения: 29.06.2025).
2. Гаврилов Э.П. Авторское право: учебник. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2022, 416 с.
3. Хлопонин А.В. История авторского права: монография. – СПб.: Юридический центр Пресс, 2020, 288 с.
4. United States Copyright Office. Copyright Law of the United States and Related Laws Contained in Title 17 of the United States Code. – Washington: U.S. Government Publishing Office, 2022, 250 p.
5. Пучинский В.А. Интеллектуальная собственность в России: история и современность. – Москва: Норма, 2021, 376 с.
6. Касаболатов Ж.А. Проблемное поле обеспечения соответствия формы и содержания гражданского общества в Кыргызстане // Вестник КНУ имени Жусупа Баласагына, 2024, №3 (119), с. 353-362.

Рецензент: канд.юрид.н., доцент Асанов С.А.